

BESAND Vanessa

MCF en Littérature comparée

Littérature romanesque européenne et américaine des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles

1. Domaines de recherche

- fiction romanesque des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles (domaines français et américain surtout : E. Hemingway, T. Pynchon, P. Roth, J.-P. Sartre, A. Robbe-Grillet, E. Echenoz, M. NDiaye)
- théorie littéraire (modernisme / postmodernisme)
- transferts culturels (échanges théoriques et culturels entre la France et les États-Unis)
- études culturalistes (notamment sur certaines formes populaires de la culture dans les domaines pictural – le graffiti – ou cinématographique – la comédie hollywoodienne contemporaine ; le film d'animation –)

2. Enseignement (présentiel et à distance)

- Licence 1, 2 et 3 :
 - « Héritages thématiques et structurels du conte dans le récit du XX^{ème} siècle » (Aymé, Calvino, Garcia Marquez)
 - « La Guerre et sa dénonciation dans le récit moderne » (Céline, Remarque, Hemingway)
 - « L'Autofiction : un cas spécifique de l'écriture de soi » (extraits d'œuvres : Doubrovsky, Robbe-Grillet, Sarraute, Delaume, Roth, Mendelsohn, Easton Ellis)
 - « Nouvelles énigmatiques » (Kleist, Maupassant, James)
 - « Récits de métamorphose » (Kafka, Roth, Darrieussecq)
 - « Ecriture romanesque au féminin » (Allende, Morrison, NDiaye)
- Master 1 et 2 :
 - « Destin individuel et destin collectif » (Grass, Kundera, Roth)
 - « Représentations de Salomé » (littérature, peinture, cinéma)

3. Encadrement

- Direction de TER :
- M1 recherche :
 - « Errance et quête de soi dans la littérature et le cinéma américain de 1950 à nos jours » (Kerouac, DeLillo, Fox ; Hopper, Wenders, Penn)
 - « L'uchronie dans le roman contemporain » (Roth, Schmitt, Easterman)
 - « Crise identitaire féminine et quête de soi » (Margueritte, Woolf, Harpman, Vargas Llosa)
 - « Théorisation du personnage moderniste dans le contexte de la Première Guerre mondiale » (Woolf, Hemingway, Montherlant)
 - « Trajectoires de l'homme dans l'Histoire : autour de quelques mythes réactualisés » (Kesey, Lowry, Tournier) [CFOAD]
- M2 recherche :
 - « L'Autofiction, une vie en littérature » (Delaume, Bouillier, Roth, Easton Ellis)
 - « La pratique de la métafiction dans le récit postmoderne » (Fowles, Coetzee, Echenoz, Roth) [CFOAD]
 - « Vivre et écrire des amours transgressives (Roth, Coetzee, Guerreschi)

4. Relations internationales

- Responsable de l'échange Erasmus en lettres modernes avec l'université de Liverpool

5. Publications

5. 1. Ouvrages

- Collectif :
 - *Révolutions de l'animation à l'ère postmoderne*, actes du colloque des 16 et 17 février 2012, Vanessa Besand et Victor-Arthur Piégay (dir.), in *Revue d'Études culturelles*, n°6, Dijon, Abell, 2015.
 - *Pour un comparatisme culturaliste*, actes de l'atelier du congrès AILC des 18-24 juillet 2013, Béatrice Guéna et Vanessa Besand (dir.), in *Revue d'Études culturelles* (en ligne) (à paraître).

5. 2. Articles parus dans des revues nationales et internationales à comité de lecture

- « La thématique Est/Ouest aux États-Unis : régionalisme intellectuel et mythes de représentation », article en ligne, revue *Trans* (Université Paris 3) [<http://trans.univ-paris3.fr>], in « La thématique Est / Ouest dans la littérature », numéro 5 : <http://trans.univ-paris3.fr/spip.php?article209>
- « Bienfaits et dérives de la culture populaire dans *The Crying of Lot 49* de Thomas Pynchon », in « Théorie littéraire et culturalisme », Alain Trouvé (dir.), *La Lecture littéraire, Revue de Recherche sur la Régime littéraire de la Lecture*, n° 10, Reims, septembre 2009, p. 51-65.
- « L'œuvre romanesque d'Elfriede Jelinek : une esthétique de la pop culture ? », article en ligne, revue *Trans* (Université Paris 3) [<http://trans.univ-paris3.fr>], in « Pop culture », numéro 9 : <http://trans.univ-paris3.fr/spip.php?article389>
- « La Cave aux oignons dans *Die Blechtrommel* de Günter Grass : laboratoire lacrymal pour un « siècle sans larmes », in *Les Larmes modernes : larmes et modernité dans la littérature et les arts du XIX^{ème} siècle à nos jours*, mélanges coordonnés par Frédérique Toudoire Surlapierre et Nicolas Surlapierre, Paris, Éditions de L'Improviste, coll. « Les Aéronautes de l'esprit », 2010, p. 121-137.
- « Les Nouvelles Comédies hollywoodiennes (1998-2009) », in *Le Cinéma hollywoodien*, Sébastien Hubier (dir.), Dijon, Abell, 2012, p. 23-36.
- « *Cultural Studies: Between France and the United States of America* », in *Translating Cultures: Intercultural Mediation in Literature, Linguistics and the Arts*, Stephanie Schwerter, Ciara Hogan et Nadine Rentel (dir.), Hanovre, Ibidem Press, 2012, p. 73-89.
- « Introduction à une odyssee musicale et burlesque au pays de l'Oncle Sam : *O Brother, Where Art Thou?* des frères Coen », in « Ulysse », Laurence Le Diagon-Jacquin et Florence Fix (dir.), *Le Paon d'Héra*, numéro 9 (second volume), Dijon, Éditions du Murmure (à paraître).

5. 3. Actes de colloques et conférences

- « *French Theory*, mouvements identitaires et pratique romanesque américaine : l'exemple de *The Human Stain* de Philip Roth » in *XXXV^e Congrès de la SFLGC, Études culturelles : anthropologie culturelle et comparatisme*, volume 1, A. Dominguez Leiva, S. Hubier, P. Chardin et D. Souiller (dir.), Dijon, Université de Bourgogne, CPTC, Les Éditions du Murmure, 2010, p. 163-173.
- « La notion de transfert culturel : l'exemple du cas franco-américain à travers les fictions camusienne et sartrienne », in *Literary Dislocations / Déplacements littéraires*, Sonja Stojmenska-Elzeser and Vladimir Martinovski (dir.), actes du IV^{ème} congrès international du Réseau Européen d'Études Littéraires Comparées (REELC), Institut de Littérature macédonienne, Skopje, 2012, p. 379-388 : http://reelc.fri1.uni-lj.si/files/literary_dislocations.pdf
- « *L'Enfance d'un chef* et les romanciers américains », in *Jean-Paul Sartre, la littérature en partage*, revue *Études françaises*, Yan Hamel (dir.), Montréal, Presses de l'Université de Montréal, volume 49, numéro 2, 2013, p. 35-45.
- « L'Art de l'étrange chez Marie NDiaye : enjeux artistiques et sociaux d'une écriture singulière (*La Sorcière* et *Mon Cœur à l'étroit*) », in *Une Femme puissante : l'œuvre de Marie NDiaye*, Cornelia Ruhe et Daniel Bengsch (dir.), Amsterdam, Rodopi, Coll. « Francopolyphonies », n°13, 2013, p. 109-124.
- « Art de l'ellipse et de l'allégorie dans quelques romans américains contemporains (Kalfus, Auster, McCann, Wayne) : vers une resémantisation du 11 septembre », in *L'imaginaire du 11 septembre 2001 – Motifs, figures et fictions*, Annie Dulong, Alice van der Klei et Bertrand Gervais (dir.), Montréal, Nota Bene, 2014, p. 49-67.
- « L'héritage des théories robbe-grilletiennes sur la fiction romanesque de la seconde moitié du XX^{ème} siècle (France et États-Unis) », in *L'Écrivain et son critique : une fratrie problématique*, actes du XXXVIII^{ème} Congrès de la SFLGC, Philippe Chardin et Marjorie Rousseau (dir.), Paris, Kimé, 2014, p. 289-297.
- « *The Heritage of Urban Visual Culture in American Painting of the 1980's: Graffiti and Museum Art* », in *Popular & Visual Culture: Design, Circulation and Consumption*, Clara Sarmiento et Ricardo Campos (dir.), Cambridge, Cambridge Scholars Publishing, 2014, p. 135-148.

- « Le Court-Métrage *Logorama* : une prouesse technique au service de la pluralité interprétative », in *Révolutions de l'animation à l'ère postmoderne*, Vanessa Besand et Victor-Arthur Piégay (dir.), *Revue d'Études culturelles*, n°6, Dijon, Abell, 2015, p. 165-174.

- « Héritage du merveilleux dans le roman postmoderne : vers un renouvellement des catégories todoroviennes (Toni Morrison, Marie NDiaye) », in *Poétiques du merveilleux : fantastique, science-fiction, fantasy*, Anne Besson et Évelyne Jacquelin (dir.), Arras, Artois Presses Université (APU), 2015, p. 161-171.

- « Culture populaire et culture de masse : postmodernisme vs culturalisme », in *Pour un comparatisme culturaliste* (actes de l'atelier organisé lors du XX^{ème} Congrès de l'AILC à Paris en juillet 2013), Béatrice Guéna et Vanessa Besand (dir.), *Revue d'Études culturelles* (en ligne) (à paraître).