

BRIDET Guillaume
Professeur
Littérature française des XX^e et XXI^e siècles

- Responsable de l'axe *L'écriture de l'histoire littéraire : question de points de vue*
- Président de la commission de proposition (7^e, 9^e et 10^e sections)

1-Domains de recherche

- Présence de l'Inde et plus largement de l'étranger dans la littérature française (exotisme, littérature coloniale, orientalisme, transfert culturel).
- Avant-gardes historiques (dadaïsme, surréalisme, Grand Jeu, Collège de sociologie, etc.).
- Littérature contemporaine.
- Histoire littéraire (articulation entre littérature française, littérature francophone et littérature étrangère).
- Études postcoloniales, études subalternistes et études de genre.
- Psychanalyse et sociologie de la littérature.

2-Enseignement

Licence 2, Licence 3, Master 1 Recherche, Master 2 Recherche, Agrégation.

3-Encadrement

Direction de Master 1 et Master 2 : Littérature française et francophone des XX^e et XXI^e siècles.

Direction de thèses : Littérature française et francophone des XX^e et XXI^e siècles (voir « Domaines de recherche »).

4-Publications

4.1-Ouvrages

- En nom propre

1. *L'Événement indien de la littérature française*, Grenoble, ELLUG, coll. Vers l'Orient, 2014.
2. *Littérature et sciences humaines : autour de Roger Caillois*, Paris, Honoré Champion, coll. Bibliothèque de Littérature générale et comparée, 2008.

- Collectif

3. [avec Xavier Garnier (dir.)], *Sociétés & Représentations*, « Edward W. Said : une conscience inquiète du monde », n° 37, printemps 2014.
4. *Littérature*, « Roger Caillois », n° 170, juin 2013.
5. [avec Anne Tomiche (dir.)] *Itinéraires. LTC*, « Genres et avant-gardes », Paris, L'Harmattan, 2012/1.
6. [avec Christian Petr (dir.)], *Itinéraires. LTC*, « Écrivains communistes français : enjeux et perspectives », Paris, L'Harmattan, 2011/4.

7. [avec Véronique Bonnet, Yolaine Parisot (dir.)], *Itinéraires. LTC*, « Caraïbe et océan Indien. Questions d'histoire », Paris, L'Harmattan, 2009/3.
8. [avec Christian Petr (dir.)], *Roger Vailland : une expérience du XX^e siècle*, Actes du colloque international organisé par l'ENS Lettres & Sciences Humaines et le soutien de l'université d'Avignon (Lyon, 23-25 mai 2007), Pantin, Le Temps des Cerises, coll. Cahiers Roger Vailland, 2008.
9. [avec Sarga Moussa, Christian Petr (dir.)], *L'Usage de l'Inde dans les littératures française et européenne (XVIII^e-XX^e siècles)*, Actes du colloque international organisé par l'ENS-LSH, LIRE/CNRS et l'université d'Avignon (juin 2005), Paris-Pondichéry, Kailash, coll. Cahiers de la SIELEC, 2006.

4.2-Articles parus dans des revues à comité de lecture (choix)

10. « Pour une histoire littéraire écrite d'un point de vue cosmopolite. Éléments à partir de la circulation de l'œuvre de Tagore à travers le monde », dans Sabrina Parent, Anne Douaire-Banny, Romuald Fonkoua (dir.), *ElFe xx-xxi*, n° 4, « Continents francophones », 2014, p. 143-169.
11. [avec Xavier Garnier] « Introduction. Edward W. Said au-delà des études postcoloniales », dans Guillaume Bridet, Xavier Garnier (dir.), *Sociétés & Représentations*, « Edward W. Said : une conscience inquiète du monde », *op. cit.*, p. 9-27.
12. « Edward W. Said : le scientifique et le biographique », *ibid.*, p. 125-138.
13. « L'Inde, une ressource pour penser ? Retour vers les années 1920 », *Mouvements*, n° 77, « Mobilisations en Inde. La modernité à l'épreuve de l'universalité », 2014/1, p. 119-130.
14. « Universalité de l'exil ? » [C.R. d'Edward W. Said, *Réflexions sur l'exil et autres essais* (Arles, Actes Sud, 2008)], *Critique*, n° 793-794, juin-juillet 2013, p. 499-508.
15. « L'auteur et ses possibles », dans Guillaume Bridet (dir.), *Littérature*, « Roger Caillois », *op. cit.*, p. 82-95.
16. « Le surréalisme entre efféminement et virilisation (1924-1933) », dans Guillaume Bridet, Anne Tomiche (dir.), *Itinéraires. LTC*, « Genres et avant-gardes », *op. cit.*, p. 95-108.
17. « Penser en pays dominé » [C.R. de France Bhattacharya, *Les Intellectuels bengalis et l'impérialisme britannique* (Paris, Collège de France, 2010)], *Critique*, n° 779, avril 2012, p. 315-328.
18. « Tensions entre les avant-gardes : le surréalisme et le Parti communiste », dans Guillaume Bridet, Christian Petr (dir.), *Itinéraires. LTC*, « Artistes et écrivains communistes français : enjeux et perspectives », *op. cit.*, p. 23-45.
19. « Ce que les sciences humaines font aux études littéraires (et ce que la littérature fait aux sciences humaines) », dans Nathalie Kremer (dir.), *Fabula LHT*, n° 8, « Le partage des disciplines », 2011. [consultable à l'adresse suivante : <http://www.fabula.org/lht/8/8dossier/228-bridet>]
20. « Les avant-gardes françaises de l'entre-deux-guerres face aux civilisations extra-occidentales », dans Xavier Garnier, Anne Tomiche (dir.), *Itinéraires. LTC*, « Modernités occidentales et extra-occidentales », Paris, L'Harmattan, 2009/3, p. 57-74.
21. « Les fantômes de Maurice et la littérature », dans Véronique Bonnet, Guillaume Bridet, Yolaine Parisot (dir.), *Itinéraires. LTC*, 2009/2, « Caraïbe et océan Indien. Questions d'histoire », *op. cit.* p. 127-146.

22. « Quand un écrivain français perd le Nord : Drieu La Rochelle et l'esthétisation fasciste », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 109^e année, 3^e année, 2009, p. 661-680.
23. « Michel Houellebecq et les montres molles », *Littérature*, n° 151, septembre 2008, p. 6-20.
24. « Roger Caillois dans les impasses du Collège de Sociologie », *Littérature*, n° 146, juin 2007, p. 90-103.
25. « De quelques dérèglements dans *Les Règles de l'art* », *Les Temps Modernes*, n° 618, mars-avril-mai 2002, p. 111-137.
26. « Un poète en forêt », *Europe*, n° 859-860, « Roger Caillois », novembre-décembre 2000, p. 126-137.

4.3- Articles dans des ouvrages collectifs (choix)

27. « Mythe antique et action politique dans le champ littéraire français des années 1930 », dans Véronique Gély, Sylvie Parizet, Anne Tomiche (dir.), *Modernités antiques. La littérature occidentale et l'antiquité gréco-romaine dans la première moitié du XX^e siècle*, Nanterre, Presses universitaires de Paris Ouest, coll. Littérature et poétique comparées, 2014, p. 31-48.
28. « When André Gide Read Tagore's *Gitanjali*: The Beginnings of Literary Globalisation in France », dans Suranjan Das (ed.), *On the Seashore of Humanity: The Sesqui-Centenary Volume on Tagore*, Calcutta, University of Calcutta, 2012, p. 146-157.
29. « Économie de la création et de la créativité : le cas Vailland », dans Christian Petr (dir.), *Roger Vailland : Politique, Argent, Libertinage*, Pantin, Le Temps des Cerises, « Cahiers Roger Vailland », 2011, p. 75-89.
30. « Retour sur l'histoire d'une malédiction poétique et éditoriale. La réception d'Artaud dans *Le Monde*, *Le Figaro* et *Libération* de 1990 à 2002 », dans Olivier Penot-Lacassagne (dir.), *Artaud en revues*, Lausanne, L'Âge d'homme, coll. Bibliothèque Mélusine, 2005, p. 153-175.

4.4-Actes de colloques et de journée d'étude (choix)

31. « Utopie de *La mécanique des femmes ?* », dans Djamel Meskache (dir.), *Autour de Louis Calaferte*, Actes du colloque de l'université de Bourgogne et de l'Association Scarabée (16-17 octobre 2014), Saint benoit du Sault, Éditions Tarabuste, 2015, p. 22-39.
32. « L'Inde vue d'Europe : présence, construction et usage (1923-1939) », dans Daniel Lançon (dir.), *L'Orient des revues (XIX^e et XX^e siècles)*, Actes des journées d'étude de l'École Normale Supérieure (28 mai 2010 et 20 mai 2011), Grenoble, ELLUG, coll. Vers l'Orient, 2014, p. 95-114.
33. « L'orientalisme désorienté : l'Occident à l'école de l'Orient en 1925 », dans Jean-François Durand et Jean-Marie Seillan (dir.), *Les nouveaux mondes coloniaux*, Actes du colloque international organisé par la SIELEC à Montpellier (26-28 mai 2010), Paris-Pondichéry, Kailash, coll. Cahiers de la SIELEC, 2014, p. 243-261.
34. « "Tourbillon de molécules et de poussière" : du corps possédé au risque de l'œuvre », dans William Spurlin, Anne Tomiche, Pierre Zoberman (dir.), *Écritures du corps. Nouvelles perspectives*, Paris, Classiques Garnier, coll. Rencontres, 2013, p. 147-161.

35. « Littérature mondiale et littératures nationales entre cases noires et blanches (ou case grise) », dans Valeria Emi Sgueglia (dir.), *Littératures*, « L'échiquier labyrinthique de Roger Caillois », Actes du colloque international de l'université de Sud Toulon-Var (8-9 novembre 2007), n° 68, juin 2013, Presses Universitaires du Mirail, p. 79-94.
36. « Les trois Said », dans Collectif Writes Back (dir.), *Postcolonial studies : modes d'emploi*, Actes du colloque international organisé à l'ENS Lettres & Sciences Humaines (Lyon, 3-4 juin 2010), Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2013, p. 115-133.
37. « Christine Angot – si proche, si loin », dans Michel Collomb et Philippe Marty (dir.), *Le Proche. Notion d'esthétique et de sociologie. À Partir de Georg Simmel*, Actes du colloque de Montpellier (6-7 mars 2008), Paris, Honoré Champion, coll. Colloques, congrès et conférences, 2010, p. 115-129.
38. « Artaud et le ressourcement mythique des années Trente », dans Olivier Penot-Lacassagne (dir.), *Antonin Artaud 3. Antonin Artaud « littéralement et dans tous les sens »*, Actes du colloque de Cerisy-la-Salle (30 juin-10 juillet 2003), Caen, Minard, 2009, p. 49-59.
39. « Vailland et Bataille : deux écrivains face à la société », dans Guillaume Bridet, Christian Petr (dir.), *Roger Vailland : une expérience du XX^e siècle*, op. cit., p. 85-107.
40. « Audard, Cramer, Delons, de Bouilly : poètes maudits, poètes réduits ? », dans Olivier Penot-Lacassagne et Emmanuel Rubio (dir.), *Le Grand Jeu en mouvement*, Actes du colloque organisé par le Centre de recherches sur le surréalisme de Paris 3 à Reims (février 2004), Lausanne, L'Âge d'homme, coll. Bibliothèque Mélusine, 2007, p. 205-218.
41. « D'une colonisation avortée à une colonisation rêvée : l'utopie coloniale de la France en Inde », dans Guillaume Bridet, Sarga Moussa, Christian Petr (dir.), *L'Usage de l'Inde dans les littératures française et européenne (XVIII^e-XX^e siècles)*, op. cit., p. 81-96.
42. « Des illusions de l'ethnologie à la rigueur poétique : Caillois, Lévi-Strauss et Saint-John Perse », dans Henriette Levillain et Mireille Sacotte (dir.), *Saint-John Perse (1942-1960) : une poétique pour l'âge nucléaire*, Actes du colloque organisé par Paris 3 et Paris 4 (janvier 2004), Paris, Klincksieck, 2005, p. 137-158.
43. « Le corps à l'œuvre des femmes écrivains. Autour de Christine Angot, Marie Darrieussecq, Virginie Despentes et Catherine Millet », dans Bruno Blanckeman, Aline Mura-Brunel et Marc Dambre (dir.), *Le Roman français au tournant du XXI^e siècle*, Actes du colloque organisé à Paris 3 (mai 2002), Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2005, p. 439-447.