

Brinker Virginie
MCF

Domaines de compétence principaux :

- Littérature, cinéma et théâtre francophones du XXe et XXIe siècles

1-Domains de recherche

- a) Représentations littéraires, théâtrales et cinématographiques des génocides ; Enjeux contemporains de la transmission littéraire (Histoire, mémoire, médias)
Littératures francophones contemporaines d’Afrique subsaharienne, Haïti, Maghreb...
Enjeux littéraires contemporains des questions migratoires et identitaires
Littérature et cultures urbaines
- b) Auteurs francophones : Boubacar Boris Diop, Tierno Monémbo, Jean-Luc Raharimanana, Ahmadou Kourouma, Scholastique Mukasonga, Alain Mabanckou, Fatou Diome, Abdourahman Waberi, Dieudonné Niangouna, Maïssa Bey, Aimé Césaire, Kettly Mars, Dany Laferrière...
Autres auteurs : Marguerite Duras, Nathalie Sarraute, Marie N’Diaye, Rachid Djaïdani, Faïza Guène...

2-Enseignement

- Licence 1 : UE1 (« Écrire les génocides aux XXe et XXIe siècles), UE2 (Littérature en pratique « Initiation à la critique dramatique »)
- Licence 2 : UE3 – Littératures africaines contemporaines : plusieurs angles privilégiés (guerres et représentation ; entre émigration et immigration...)
- Licences 1 et 2 : UE4 (arts du spectacle) : Hip-Hop et intertextualité
- Licence 3 CFOAD : 16D365 Littérature francophone Afrique/Antilles/Maghreb : plusieurs angles privilégiés (le génocide au Rwanda ; Partir, rester, revenir, « l’ici » et l’ « ailleurs » dans quelques œuvres littéraires et cinématographiques francophones contemporaines)
- Master 1 Recherche / Master Enseignement : UE1 (« Fiction et *Mimèsis* »)
- Master 2 Recherche / Master Enseignement : UE1 (« Réécritures aux XXe et XXIe siècles)

3-Encadrement

- Direction de TER de M1 et de M2 portant sur les littératures francophones (Rwanda et autres pays d’Afrique Subsaharienne, Algérie, Antilles).
- Co-direction d’une thèse sur la poétique d’Abdourahman Waberi avec Guillaume Bridet

4-Relations internationales

5-Publications

5.1-Ouvrages

- En nom propre

- V. Brinker, *La Transmission littéraire et cinématographique du génocide au Rwanda*, Classiques Garnier, « Littérature, Histoire et Politique », 2014.

-V. Brinker, J. Huynh, P. Monti, *Réussir le Français à l'écrit*, Atlande, octobre 2012 (rééd. 2014, *Réussir le Français*).

- Collectif

- « S'il y avait une dixième Muse, ce serait la rumba congolaise. *Black Bazar*, du roman aux albums », in Romuald Fonkoua (dir.), *Alain Mabanckou*, Classiques Garnier, 2015, à paraître.
- « Transmettre le génocide des Tutsi au Rwanda, l'efficacité de la fiction dans *L'aîné des orphelins* », in Cécile Van den Avenne (dir.), *Tierno Monémbo*, Classiques Garnier, 2015, à paraître.
- « De l'immigré à « l'exilé des bords de Seine », la « France d'ailleurs » dans quelques œuvres africaines contemporaines », in Anne Bocandé (dir.), *La Marche en héritage. L'héritage culturel de la Marche pour l'égalité et contre le racisme (1983-2013)*, L'Harmattan, « Africultures », 2014, ISBN 978-2-336-29944-0.
- « Jeux de regards et identités plurielles – Des faux-semblants à la lucidité, chez Disiz, rappeur et romancier », in Anne Bocandé (dir.), *La Marche en héritage. L'héritage culturel de la Marche pour l'égalité et contre le racisme (1983-2013)*, L'Harmattan, « Africultures », 2014, ISBN 978-2-336-29944-0.
- « La transmission littéraire contemporaine à l'épreuve de la médiatisation, l'exemple des œuvres consacrées à la mémoire du génocide des Tutsi au Rwanda », in Valérie Berty (dir.), *Les nouvelles voies de la transmission*, Archives Karéline, mars 2014, ISBN : 978-2-35748-108-4.

5.2-Articles parus dans des revues nationales et internationales à comité de lecture

Axe imitation, invention, création

- « L'Inspiration autobiographique comme matrice poétique dans quelques ouvrages d'Alain Mabanckou », in Andréa Cali (dir.), « Alain Mabanckou, ou la vocation cosmopolite », *Interculturel francophonies*, n° 25, Alliance Française de Lecce, juin 2014, ISBN 9788895343181.
- « Tierno Monémbo, *Le Terroriste noir* », in Andréa Cali (dir.), *Interculturel francophonies*, n° 18, 2014, ISBN 9788895343174.
- « Fatou Diome, *Impossible de grandir* », in Andréa Cali (dir.), *Interculturel francophonies*, n° 18, 2014, ISBN 9788895343174.
- « Pour une étude des fictions cinématographiques sur le génocide des Tutsi au Rwanda en cours de Français au lycée », in Nicole Lucas et Vincent Marie (dir.), *Traumatismes et Histoire, des enjeux au pratiques*, Le Manuscrit Recherche-Université, 2013, EAN : 9782304042283
- « *La Mémoire trouée* d'Elisabeth Combres, Une fiction historique sur le génocide des Tutsi au Rwanda en classe de 3^e », in Martine Jaubert, Sylvie Lalague-Dulac, Brigitte Louichon (dir.), « Fictions historiques en classe de français, *Repères*, n°48, ENS Editions, Ecole Normale Supérieure de Lyon, 2013.
- « Véronique Tadjó, *L'Ombre d'Imana* : voyage jusqu'au bout du Rwanda, des mots et de soi », in Ramona Malita, Mariana Pitar, Dana Ungureanu (dir.), *Agapes francophones 2013. Etudes de lettres francophones*, JatePress, Szeged, Hongrie, 2013, p.41-48, ISBN 978-9633151556.
- « Rêves sous le linceul, « *Rwanda et dépendances...* », in Jean Christophe Delmeule (dir.), « Raharimanana : la poétique du vertige », *Interculturel francophonies* n° 23, juin-juillet 2013, EAN 9788895343150.

- « Comment susciter l'appétit pour l'histoire en classe de Français ? La lecture de L'Ainé des Orphelins de Tierno Monémbo au lycée », *Interculturel* n°17, Andréa Cali (dir.), Alliance Française de Lecce, 2013, EAN 9788895343143.
- « Dany Laferrière, Chronique de la dérive douce », *Interculturel* n°17, Andréa Cali (dir.), Alliance Française de Lecce, 2013, EAN 9788895343143.
- « Plumes de mots : fables de l'origine et naissances poétiques », *Isthmes francophones du texte aux chants du monde*, Anne Douaire-Banny (dir.), Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, collection « Lettres francophones », 2012.
- « 'Un destin dont l'absurde cloue d'aphasie', Le génocide des Tutsi au Rwanda entre parole et silence », *Ponti/Ponts 12 - Langues, Littératures, Civilisations des pays francophones*, 2012.
- « Scholastique Mukasonga, rescapée rwandaise : du témoignage à la fiction », *Interculturel* 16, Andréa Cali (dir.), Alliance Française de Lecce, 2012, p. 89-104.
- « Sami Tchak, *Al Capone le Malien* », *Interculturel* 16, Andréa Cali (dir.), Alliance Française de Lecce, 2012, p. 89-104.
- « Fatou Diome, *Celles qui attendent* », *Interculturel* 15 (André Cali dir.), Alliance Française de Lecce, 2011.

Axe études culturelles : extension des domaines et des périodes

- « Repenser les études francophones au sein d'une université 'posthistorique' », *Acta Fabula*, « Anywhere out of the nation », volume 14, numéro 1, 2012, <http://www.fabula.org/revue/document7436.php>

Axe langage et analogie

- « 'Mots-Machette', 'Mots-béquilles', 'Quenouilles de mots' : comment écrire le génocide des Tutsi au Rwanda ? La spécificité de *Murambi le livre des ossements* », *Interculturel Francophonies* 18 (Liana Nissim dir.), « Boubacar Boris Diop », Alliance Française de Lecce, nov-déc 2010.

Axe théâtralité et représentations théâtrales

- « Dieudonné Niangouna, *Shéda* », », pour la collection *Pièce (dé)montée* du CRDP de Paris, 2012, dossier pédagogique <http://crdp.ac-paris.fr/pièce-démontée/pièce/index.php?id=sheda>
- « Jean-Michel Ribes, *Théâtre sans animaux* », pour la collection *Pièce (dé)montée* du CRDP de Paris, 2012, dossier pédagogique <http://crdp.ac-paris.fr/pièce-démontée/pièce/index.php?id=theatre-sans-animaux>

5.3-Actes de colloques et conférences

Axe imitation, invention, création

- « Écrire le génocide des Tutsi au Rwanda, la nouvelle : un genre propice ? », in Thierry Ozwald (dir.), Actes du colloque international « La Nouvelle francophone » (13 mai 2014, Université de Limoges), Euridit, article accepté et à paraître, premier semestre 2015.
- « Voies et voix poétiques du passage : la mort-renaissance dans quelques fictions consacrées au génocide rwandais », Actes du colloque international intitulé « Le Bon Passage » (LAPRIL, Bordeaux, 27 février- 1^{er} mars 2013), article accepté et à paraître 2015.
- « De l'église-abattoir à l'église-musée. Pour une mise à l'épreuve contemporaine du rapport au temps et au lieu dans des romans francophones consacrés au génocide des Tutsi », in « Lettres francophones en chronotopes. Des Lieux aux Lettres, des Lettres aux Temps »,

Actes du colloque de l'ACLF (Association des Chercheurs en Littératures Francophones), article accepté et à paraître.

-13 novembre 2014 : Communication lors du colloque international « Rwanda 1994-2014. Récits, constructions mémorielles et écriture de l'Histoire » (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines): « Manuels d'Histoire et pratiques enseignantes : quelles pistes pour un enseignement du génocide au Rwanda en France ».

- « Comment les écrivains s'opposent-ils au négationnisme ou la question de la transmission du génocide des Tutsi au Rwanda », Actes du colloque international intitulé « Le négationnisme du génocide rwandais : sens et usages d'un discours » (Montréal), Josias Semujanga (dir.), Izuba éditions, mars 2013, ISBN : 978-2-9543579-2-8.

- 4-6 octobre 2012 : Communication lors du colloque international intitulé « L'écriture à l'épreuve d'elle-même », organisé par les Universités de Bordeaux III et de Sfax ; Sfax (Tunisie) : « Du tiers porte-parole à l'être traversé : écrire ou la passation risquée de la mémoire ».

- 4 décembre 2012, Communication lors de la journée d'études intitulée « L'espace scolaire par le prisme de l'écriture littéraire et cinématographique », à l'Université Michel de Montaigne, Bordeaux III : « L'Aventure ambiguë de Cheikh Hamidou Kane : conte philosophique sur l'école coloniale ».

- 19 au 22 novembre 2012 : Conférences de quatre journées sur le thème de la francophonie dans le cadre des « Journées pour le Français », organisées dans les Pouilles et la Basilicate (Bari, Lecce, Taranto, Potenza), par la Fédération des Alliances françaises d'Italie, du, à destination des enseignants de Français (formation reconnue par le Ministère de l'éducation).

Axe langage et analogie

- « Génocide des Tutsi au Rwanda : le renversement littéraire des stéréotypes médiatiques », Actes du Colloque de international intitulé « L'Afrique en discours, Lieux communs et stéréotypes de la crise », Michael Rinn (dir.), Presses Universitaires de Rennes, à paraître 2015.