

## Curriculum vitae

Mme Lise FUERTES  
11 Rue Longe Porte  
52200 LANGRES  
09.82.44.86.52  
06.88.00.57.72  
[Lise.Fuertes@u-bourgogne.fr](mailto:Lise.Fuertes@u-bourgogne.fr)  
11/01/1974

### Expérience professionnelle

2017-2018 : Enseignante vacataire à l'Université de Bourgogne Franche-Comté, département Lettres Modernes.

► niveau L3, spécialité Métiers du Livre : cours sur l'histoire des bibliothèques, découverte du fonds ancien de la Bibliothèque municipale de Dijon et encadrement/évaluation de projets tutorés (octobre-janvier 2017-2018).

2016-2017 : Enseignante vacataire à l'Université de Bourgogne Franche-Comté, département Lettres Modernes.

► niveau L3, spécialité Métiers du Livre : découverte du fonds ancien de la Bibliothèque Municipale de Dijon et constitution de projets tutorés pour les étudiants (novembre-décembre 2016).

► intervention dans le séminaire de M2 Lettres Modernes de M. Jean-Marie Fritz sur le sujet : « Un  *cuer mangé par un lupart*. Le coeur et le bestiaire dans les prophéties animalières du *Lancelot* en prose et du *Livre d'Artus* (XIII<sup>e</sup> siècle) » (février 2017).

► intervention dans les séminaires de M2 Histoire et histoire de l'art de Mme Martine Clouzot, sur les sujets : « Chevaux et chevaliers dans les romans médiévaux : l'exemple du *Tristan* en prose, ms 527, BM de Dijon » (novembre 2016) et « Chant, musique et enchantement dans quelques textes médiévaux » (avril 2017).

► participation au jury de Pierre Luguern, masterant. Sujet : « Les fils du roi Arthur dans la littérature médiévale », sous la direction de M. Jean-Marie Fritz (mai 2017).

1997-... : Professeure-documentaliste au Lycée général et technologique Denis-Diderot, 52200 LANGRES (CAPES de documentation obtenu en juin 1996).

### Cursus universitaire

2016 : Doctorat de Lettres Modernes, spécialité Littérature Médiévale, Université de Bourgogne, sous la direction de M. Jean-Marie Fritz, professeur, mention Très Honorable.

Sujet : « Quels beste ce pooit estre ». Merlin et le bestiaire dans trois *Suites* du *Merlin* en prose. D'une poétique du personnage à une poétique du roman. En ligne : <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-01529204>

2009 : MASTER 2, Lettres Modernes, Spécialité Littérature Médiévale, Université de Bourgogne, Mention Très Bien.

1999 : Maîtrise Lettres Modernes, Spécialité Littérature Médiévale, Université de Bourgogne, Mention Très Bien.

1995 : Licence Lettres Modernes, Université de Bourgogne, Mention Bien.

1994 : DEUG, Lettres Modernes, Université de Bourgogne, Mention Assez Bien.

## Publications

### À paraître :

« Les conflits et la construction d'une autorité royale bicéphale dans *Les Premiers Faits du roi Arthur (Suite Vulgate du Merlin)*, XIII<sup>e</sup> siècle », *Autorités, pouvoir et conflits du Moyen Âge à nos jours*, Xe Universités d'hiver de Saint-Mihiel, Université de Lorraine/Département de la Meuse, 23-25 novembre 2017.

« Le lion, le léopard, le dragon et la croix vermeille. Images et discours au service du pouvoir arthurien, dans la *Suite Vulgate* (XIII<sup>e</sup> siècle) », *Langages du pouvoir au Moyen Âge : textes, témoignages, approches*, Colloque de l'Université de Bucarest, 15-16 décembre 2016.

« Du *vilain* à l'*hom sauvage* : évolution des variations descriptives dans une *semblance* de Merlin, du *Merlin* en prose aux *Suites* rétrospectives », *Homme sauvage, qui es-tu ? Éthique et esthétique d'une figure à la frontière des mondes*, Journées d'études, Université de Toulouse Jean-Jaurès, 6-7 avril 2016.

« Façonner son personnage par l'animal : l'exemple du bestiaire merlinien prophétique dans les *Suites* du *Merlin* en prose », *Mondes animaliers au Moyen Age et à la Renaissance*, Colloque international, Université de Picardie-Jules Verne, 9,10 et 11 mars 2016.

« *Remanent tres et Ganieda soror vatis*. Merlin et ses sodales dans la *Vita Merlini* (XII<sup>e</sup> siècle) : d'une parole singulière à des discours à l'unisson ? », *Parler d'une seule voix. Le discours collectif dans la littérature et les arts du Moyen Age*, Colloque international du CIELAM-CUERMA, Université d'Aix-en-Provence, 27, 28 et 29 novembre 2013.

### Parus

« *Quels beste ce pooit estre*. Merlin et le bestiaire dans trois *Suites* du *Merlin* en prose. D'une poétique du personnage à une poétique du roman. Résumé de la thèse soutenue le 11 juin 2016 », *L'Esplumeoir* (Société Internationale des Amis de Merlin), n°15, 2016, p. 15-24.

« Gauvain, le « grant porc », le « Gringalet » et les « oisillons » dans le *Livre d'Artus* (XIII<sup>e</sup> siècle). Le bestiaire intertextuel comme élément de déconstruction/reconstruction d'un personnage », *Le personnage de Gauvain dans la littérature européenne au Moyen Age*, Actes du colloque international des 6, 7 et 8 mars 2014 à l'Université Paris-Est (Marne-la Vallée), publiés par les soins de Marie-Françoise Alamichel, Amiens, Presses du Centre d'études médiévales de Picardie, 2015, p. 121-136.

« De l'audition à l'écriture : Merlin et les oiseaux chanteurs dans le *Livre d'Artus* (XIII<sup>e</sup> siècle) », *Les oiseaux chanteurs. Sciences, pratiques sociales et représentations dans les sociétés et le temps long*, sous la direction de Martine Clouzot et Corinne Beck, Dijon, Editions Universitaires de Dijon, 2014, p. 163-177.

« La fin de Merlin dans le *Livre d'Artus* : la mise à mort confisquée », *L'Esplumeoir* (Société Internationale des Amis de Merlin), n°13, 2014, p. 47-68.

« Le jeu littéraire dans le *Livre d'Artus* (XIII<sup>e</sup> siècle) : parodie et auto-parodie », *Homo ludens, homo loquens : le jeu et la parole au Moyen Age*, Actes du colloque international à l'Université Autonome de Madrid du 29 au 31 octobre 2012, dir. Maria Pilar Suarez Pascual, 2013, version CD-ROM, p.359-369.

« Les déplacements merveilleux du bestiaire merlinien : de Merlin *auctor* à Merlin auteur », *Allures médiévales. Essais sur la marche et la démarche*, PRIS-MA, Erlima, Université de Poitiers, Tome XXVIII, 2, n°56, Janvier-décembre 2012, p. 33-44.

« Merlin et le monde animal dans des textes latins et français du Moyen Âge », *L'Esplumeoir* (Société Internationale des Amis de Merlin), n° 8, 2009, p.50-52.

« Le bestiaire de *l'Espoir*, de Malraux. », d'après une participation au Séminaire du «Groupe de recherches André Malraux », Paris IV-Sorbonne, décembre 2009. En ligne :

<http://www.malraux.org/index.php/articles/904-fuertes.html>

### **Participations à des colloques et journées d'études**

« Le chat du Lac de Lausanne : polysémie poétique d'un monstre romanesque », XXII<sup>e</sup> colloque international de la Société Internationale Renardienne (épopée animale, fable, fabliau), Reading, 13-16 juillet 2017.

« Construire et maîtriser sa renommée au Moyen Âge. Le cas de Merlin dans les *Suites du Merlin* en prose (XIII<sup>e</sup> siècle) », Séminaire du groupe *Questes* (jeunes chercheurs médiévistes de l'université Paris IV-Sorbonne), Paris, 16 février 2018.

### **Recension d'ouvrage**

*Arthur, la mer et la guerre*, sous la direction d'Alban Gautier, Marc Rolland et Michelle Szkilnik, Paris, Classiques Garnier, 2017. A paraître dans les *Cahiers de Recherche Médiévales et Humanistes*.