SÉBASTIEN VACELET

sebastien.vacelet@mermoz.edu.ar
sebastien.vacelet@cahiers-nodieristes.fr

SITUATION PROFESSIONNELLE

Depuis 2007

Professeur de Lettres modernes certifié en position de détachement à l'Agence pour l'Enseignement Français à l'Étranger (A.E.F.E. - Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères).
Affectation : Poste de titulaire de Lettres modernes au Lycée français Jean-Mermoz de Buenos Aires (Argentine). Enseignement complémentaire de Philosophie.

Depuis 2018

Critique musical à Ôlyrix, correspondant à Buenos Aires.
Couverture et comptes rendus de spectacles lyriques (opéra, opérette, opéra-comique, opéra bouffe, requiem, oratorio, lieder, mélodies...). Publications d'articles divers ayant trait à l'art lyrique (interprètes, lieux, histoire de l'opéra...).

ACTIVITÉS DE RECHERCHE

. Travaux de recherches de 3e cycle universitaire :

1994-1995

> D.E.A. de Littérature française et comparée - Université de Bourgogne (Dijon), CPTC. Mémoire dirigé par Francis Claudon et Georges Zaragoza : « La figure de Paganini et son influence dans la genèse de deux contes fantastiques romantiques : *Rat Krespel* d'E.T.A. Hoffmann et *Hoffmann et Paganini* de Jules Janin ».

2008-2014

> Doctorat de Littérature comparée - Université de Bourgogne (Dijon), CPTC. Thèse (non-achevée) dirigée par Georges Zaragoza : « L'Écosse et le romantisme européen (littérature et opéra) ou le lieu d'une exploration géographique et imaginaire ».

. Domaines de recherche :

> Charles Nodier dans le contexte de l'Europe romantique. Charles Nodier comme personnage dans les créations contemporaines et les adaptations de ses œuvres (BD, roman…).

> L'Écosse (pré-)romantique d'Ossian à Walter Scott et ses représentations, notamment à l'opéra.

> Rapports littérature / musique.

. Responsabilités éditoriales et administratives :

Depuis 2011

> Codirecteur des Cahiers d'études nodiéristes (avec Virginie Tellier & Georges Zaragoza).

> Membre du Comité de rédaction des Cahiers d'études nodiéristes.

> Co-administrateur du site www.cahiers-nodieristes.fr (avec Virginie Tellier).

Depuis 2016

> Administrateur de la page Facebook des Cahiers d'études nodieristes : www.facebook.com/cahiers.nodieristes/

Depuis 2018

> Membre fondateur de l'Association des Amis de Charles Nodier.

. Organisation d'évènements scientifiques :

Dans le cadre des *Cahiers d'études nodiéristes*

« Nodier et la langue, la langue de Nodier », journée d'étude organisée à l'Université de Bourgogne (CPTC-EA 4178) par Virginie Tellier, Sébastien Vacelet & Georges Zaragoza, 06/01/2012.

« L'Écosse des Romantiques », journée d'étude organisée à l'Université de Bourgogne (CPTC-EA 4178) par Sébastien Vacelet et Georges Zaragoza, 11/01/2013.

« Musique et danse à l'Arsenal et autour des œuvres de Charles Nodier », journée d'étude ou colloque organisé(e) par Stéphane Lelièvre & Sébastien Vacelet, Université Paris IV-Sorbonne (CRLC) / ESPE Paris [projet janvier 2021].

. Communications et conférences :

Dans le cadre des *Cahiers d'études nodiéristes*

« Du comté d'Argail au royaume de Saba : Nodier et l'Écosse des origines », communication pour la journée d'étude *Espace réel, espace imaginaire dans l'œuvre de Charles Nodier* organisée par Virginie Tellier, Sébastien Vacelet & Georges Zaragoza, Dijon, Université de Bourgogne (CPTC-EA 4178), 05/01/2011.

« Le trésor de Charles Nodier – Esquisse d'une lexicoscopie romantique », communication pour la journée d'étude *Nodier et la langue - La langue de Nodier* organisée par Virginie Tellier, Sébastien Vacelet & Georges Zaragoza, Dijon, Université de Bourgogne (CPTC-EA 4178), 06/01/2012.

« Charles Nodier critique d'opéra : Ossian, ou les Bardes », communication pour la journée d'étude *L'Écosse des Romantiques* organisée par Sébastien Vacelet & Georges Zaragoza, Dijon, Université de Bourgogne (CPTC-EA 4178), 11/01/2013.

« Les analogies entre la Franche-Comté et l'Écosse dans les Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France et d'autres récits de Charles Nodier », communication pour la journée d'étude *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France : Littérature et patrimoine dans la première moitié du XIXe siècle* organisée par Georges Zaragoza, Paris, Musée de la Vie romantique, 12/01/2015.

Autres manifestations

« Aux sources occultes et occultées du romantisme : le cas de Charles Nodier », conférence dans le cadre d'un cycle sur le romantisme, Buenos Aires, Cercle des Amis de la Langue Française (CALAF) / Universidad del Salvador (USAL), 26/04/2012.

« Paroles de femmes pour la liberté : Georges Sand, Veuillez être leurs égales (avril 1848) », conférence dans le cadre d'un cycle « Liberté, Libertés », Buenos Aires, Cercle des Amis de la Langue Française (CALAF) / Universidad del Salvador (USAL), 20/05/2013.

« La Liberté guidant le peuple de Delacroix : mise en perspectives », conférence dans le cadre d'un cycle « Liberté, Libertés », Buenos Aires, Cercle des Amis de la Langue Française (CALAF) / Universidad del Salvador (USAL), 28/10/2013.

. Publication et direction de volumes :

Dans le cadre des *Cahiers d'études nodiéristes*

N°1 : Espace réel, espace imaginaire dans l'œuvre de Charles Nodier, sous la dir. de Virginie Tellier, Sébastien Vacelet & Georges Zaragoza, Dijon, éd. du Murmure, 2012 (216 p. avec un dossier thématique de 6 articles).

N°3 : *L'Écosse des Romantiques*, sous la dir. de Sébastien Vacelet, Paris, Classiques Garnier, 2017 (246 p. avec un dossier thématique de 11 articles).

Autres publications

Charles Nodier, *Trilogie écossaise*, éd. critique présentée et commentée par Sébastien Vacelet et Georges Zaragoza, vol. contenant *Promenade de Dieppe aux montagnes d'Écosse*, *La Fée aux Miettes* et *Trilby, ou le lutin d'Argail*, Paris, Honoré Champion, coll. Champion Classiques, 2013 (727 p.).

. Publication d'articles imprimés :

Dans le cadre des *Cahiers d'études nodiéristes*

« Du comté d'Argail au royaume de Saba : Nodier et l'Écosse des origines », in *Cahiers d'études nodiéristes* n°1, sous la dir. de Virginie Tellier, Sébastien Vacelet & Georges Zaragoza, Dijon, éd. du Murmure, 2012, p. 73-103.

« Le trésor de Charles Nodier – Esquisse d'une lexicoscopie romantique », in *Cahiers d'études nodiéristes* n°2, sous la dir. de Virginie Tellier, Dijon, éd. du Murmure, 2013, p. 209-243.

« Charles Nodier critique d'opéra. *Ossian, ou les Bardes* de Lesueur », in *Cahiers d'études nodiéristes* n°3, sous la dir. de Sébastien Vacelet, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 155-176.

« Une description de l'île de Staffa de la main de Charles Nodier » in *Cahiers d'études nodiéristes* n°3, sous la dir. de Sébastien Vacelet, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 219-226.

« Reproduction de deux extraits de *La Famille du Duc de Popoli* », in *Cahiers d'études nodiéristes* n°3, sous la dir. de Sébastien Vacelet, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 227-235.

« Les analogies entre la Franche-Comté et l'Écosse dans les Voyages pittoresques et romantiques et d'autres récits de Charles Nodier », in *Cahiers d'études nodiéristes* n°5, sous la dir. de Georges Zaragoza, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 69-85.

Autres revues

« Sur la francisation d'un toponyme écossais : l'"Argail" de Charles Nodier », in *Translationes* n°3, *(In)traductibilité des noms propres*, sous la dir. de Georgiana Lungu-Badea & Alina Pelea, Université de l'Ouest de Timişoara (Roumanie), 2011, p. 49-64.

« Ex-dono Charles Nodier – Les pérégrinations d'une bibliothèque de voyage en Écosse », in *Nineteenth-Century French Studies*, vol. 141, n°1 & 2, sous la dir. de Marshall C. Olds, University of Nebraska Press (États-Unis), 2012-2013, p. 1-24.

. Publication d'articles en ligne :

Dans le cadre des *Cahiers d'études nodiéristes*

« Bibliographie nodiériste en ligne : œuvres et paratextes critiques » (avec Virginie Tellier), in « Bibliographie nodiériste », site des *Cahiers d'études nodiéristes*, mis en ligne le 22/02/2011 et continuellement mis à jour. http://cahiers-nodieristes.fr/bibliographie.html

« Mais qui êtes-vous donc, Monsieur Charles Nodier ? », notice de présentation in site des *Cahiers d'études nodiéristes* (à paraître).

« *La Fée aux Miettes* : une polka de Stenio Romani », in « Articles en ligne », site des *Cahiers d'études nodiéristes* (à paraître).

. Publication de comptes rendus imprimés :

Dans le cadre des *Cahiers d'études nodiéristes*

« "Le Rat et l'Huître" dans la version de Charles Nodier », compte rendu de *Dérision et supercherie dans l'œuvre de Charles Nodier* sous la dir. de Jacques Geoffroy, in *Cahiers d'études nodiéristes* n°1, sous la dir. de Virginie Tellier, Sébastien Vacelet & Georges Zaragoza, Dijon, éd. du Murmure, 2012, p. 203-213.

« Charles Nodier agent secret de l'Empire ! », compte rendu de la trilogie *Empire – La Bataille des Indes* (I. *Le Général fantôme*, II. *Lady Shelley*, III. *Opération Suzerain*), BD de Jean-Pierre Pécau (scénario) – Igor Kordey (dessin) – Chris Chuckry (couleur), in *Cahiers d'études nodiéristes* n°4, sous la dir. de Caroline Raulet-Marcel, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 179-187.

« Charles Nodier agent secret de l'Empire ! (2) », compte rendu du vol. IV (*Le Sculpteur de chair*) de la série *Empire*, BD de Jean-Pierre Pécau (scénario) et Igor Kordey (dessin), Desko (couleur) in *Cahiers d'études nodiéristes* n°5, sous la dir. de Georges Zaragoza, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 175-177.

« Sous le signe du fantastique : le roman de l'enfance de Charles Nodier », compte rendu du roman de Jérôme Sorre, *L'Hiver du magicien*, in *Cahiers d'études nodiéristes* n°9, sous la dir. de Virginie Tellier et de Caroline Raulet-Marcel, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 213-216.

« De Châteaux de Bohème en châteaux d'Espagne », compte rendu de Charles Nodier, *Historia del rey de Bohemia y de sus siete castillos*, traduction en espagnol et édition critique de Francisco González Fernández, in *Cahiers d'études nodiéristes*, Paris, Classiques Garnier (à paraître).

ACTIVITÉS DE CRITIQUE MUSICALE

. Sur le site d'Ôlyrix : www.olyrix.com

30/10/2018 « *La Bohème* : quand Buenos Aires s'énamoure de la vie parisienne » https://bit.ly/2BHRKij

05/11/2018 « Colón Contemporáneo : le *Requiem* de György Ligeti ou l'Odyssée de l'espèce » [création argentine de l'œuvre] https://bit.ly/2QuxZTm

18/11/2018 « Pachamama s'invite au Teatro Colón : *Les Saisons* de Haydn » https://bit.ly/2ztuYcr

27/11/2018 « "On aborda dans Buenos-Ayres..." : fabuleux *Candide* pop-art au Teatro Coliseo » [création argentine de l'œuvre] > https://bit.ly/2zz66QJ

08/12/2018 « La magie blanche de Norma sur la scène du Teatro Colón » https://bit.ly/2GapKIt

20/12/2018 « *68' Ópera contemporánea* : comment refaire le monde dans les sous-sols du Teatro Colón ? » [création mondiale] https://bit.ly/2EFYsHg

22/12/2018 « De l'opéra de chambre au lit de la duchesse : *Powder Her Face* » [création latino-américaine de l'œuvre] https://bit.ly/2RcUiO1

27/12/2018 « *Pagliacci* : Joyeuses fêtes à Rosario » https://bit.ly/2BJXmYf

27/02/2019 « Un souffle venu de l'Est sur la saison 2019 du Teatro Colón » https://bit.ly/2EGcLeG

15/03/2018 « *Rigoletto* libertin et endiablé au Teatro Colón » [art. publié en « une »] https://bit.ly/2W4LNDo

22/04/2019 « *Requiem* de Mozart latino au Teatro Colón : l'enterrement d'une illusion double » [art. publié en « une »] https://bit.ly/2IDRm94

29/04/2019 « *Lady MacBeth* de Warlikowski : du déjà-vu ? » [art. co-rédigé avec Charles Arden et publié en « une »] https://bit.ly/2VBN883

04/05/2019 « Show (ré-)créatif avec *Falstaff* au Teatro Avenida de Buenos Aires » https://bit.ly/2LqA8ys

09/05/2019 « *Un Tramway nommé désir* pour le Teatro Colón » [création latino-américaine de l'œuvre] https://bit.ly/2Hi3lpK

13/05/2019 « Dessine-moi un opéra : *Le Petit Prince* au Teatro Colón » [création latino-américaine de l'œuvre] https://bit.ly/2Hq46ym

. Sur mon Blog personnel Ôlyrix *In Bocca al Lupo*

02/12/2018 « Les quatre muses du Trio Marie Nodier » https://bit.ly/2Ph1DXQ

« Les artistes lyriques et la (mal-)chance : l'origine des expressions "merde !", "Toï, toï, toï!" et "In bocca al lupo!" » [art. en cours de publication]

. Sur mon compte Facebook

31/07/2017 « Entre Purcell et P. Greenaway : le jardin à l'anglaise de *Marguerite* »