

DUFIEF-SANCHEZ Véronique

Maître de Conférences HDR en Littérature française
Ancienne élève de l'École Normale Supérieure de Fontenay/Saint-Cloud
Littérature française du XIX^e siècle

Domaines de recherche

Le roman romantique à la 1^{ère} personne
Littérature et connaissance
Victor Hugo
Les proverbes de Musset

Enseignement

Promotion d'un entraînement spécifique à l'expression orale :

- PRL : Formation ludique à l'expression orale
- L1 : Initiation à la poésie
- L3 : Atelier de lecture

Enseignement au Centre de Formation Ouverte et à Distance :

- L1 : chefs d'œuvres de jeunesse
- L3 : La littérature et les savoirs

Cours d'agrégation sur Musset (2012-2013)

Une année sur deux, séminaire de Master sur la littérature du XIX^e siècle

Encadrement de TER et de thèses

° Le XIX^e siècle, plus spécialement romantique mais pas exclusivement :

=> en particulier Hugo, Musset, Flaubert, Claire de Duras, Villiers de l'Isle-Adam...

=> le roman romantique à la 1^{ère} personne : *René* de Chateaubriand, *Adolphe* de Constant, *Volupté* de Sainte-Beuve, *La Confession d'un enfant du siècle* de Musset, *Le Lys dans la vallée* de Balzac, *Dominique* de Fromentin...

° La poésie :

=> Poètes du XIX^e siècle : Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Laforgue, Maurice de Guérin...

=> Les femmes poètes : Marie de France, Christine de Pisan, Marguerite de Navarre, Marceline Desbordes-Valmore, Marie Noël, Anna Hébert, Hélène Dorion, Andrée Chédid, Silvia Baron Supervielle...

° Littérature et Connaissance – Littérature et philosophie

° Écrivains de Bourgogne toutes époques : Lamartine, Aloysius Bertrand, Colette, Marcel Aymé, Jules Renard, Restif de la Bretonne, Bossuet, Tournier...

Publications

OUVRAGES UNIVERSITAIRES

Victor Hugo et le désir de savoir dans Quatrevingt-Treize, La Forêt mouillée, La Fin de Satan, L'Harmattan, 2002, 498 p.

Philosophie du roman personnel de Chateaubriand à Fromentin (1802-1863), Droz, 2010, 416 p.

Musset, la leçon des proverbes, L'Harmattan, 2015.

DIRECTION DE COLLECTIFS

Les Écrivains face au savoir, Éditions universitaires de Dijon, coll. « Écritures », 2002, 164 p.

Lamartine, La Toison d'or (Dijon), n°2, novembre 2002, 150 p.

Aloysius Bertrand, La Toison d'or (Dijon), n°3, mai 2003, 170 p.

ARTICLES

« Mythographie et anti-positivisme hugoliens, connaissance et spiritualité : une *poétique* de la pensée imageante. L'exemple de *Quatrevingt-Treize* », *Cycnos* (Nice), vol. 11, n°1, 1994, p. 31-41.

« Philosophie et littérature. La démarche épistémologique hugolienne à l'épreuve d'une année terrible, 1793 », dans *L'année 1793, Kant, sur la politique et la religion, Actes du 1^{er} Congrès de la Société d'études kantienne de langue française*, dir. Jean Ferrari, Vrin, 1995, p. 253-258.

« Un pair de France hors-la-loi : royalisme et anti-légalisme hugoliens, psychanalyse des ressorts passionnels de l'engagement idéologique », dans *Les Intellectuels face au pouvoir, 1815-1870*, dir. Marie-Hélène Girard, Éditions Universitaires de Dijon, coll. « Figures libres », 1996, p. 41-58.

« *La Fin de Satan* de Victor Hugo : une saison hivernale en enfer », dans *Effets de neige, l'épopée à l'épreuve du froid*, dir. Valérie Deshoulières, Centre de Recherches sur les Littératures Modernes et Contemporaines de l'Université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand II, 1998, p. 63-79.

« Fête et défaites du savoir dans *Han d'Islande* de Victor Hugo : Spiagudry, un curieux savant », dans *Victor Hugo, science et technique*, dir. Claude Millet, *La Revue des Lettres modernes*, 1999, p. 59-76.

« Connaissance de soi et hiérophanie dans un poème de *La Légende des siècles* : "Suprématie" », dans *Mélanges offerts à Yvette Quenot*, dir. Jean-Marie Fritz, Dijon, Université de Bourgogne, 1999, p. 71-87.

« La religion hugolienne dans la Première Série de *La Légende des siècles* », dans *Victor Hugo, La Légende des siècles, Première série*, dir. André Guyaux et Bertrand Marchal (colloque de la Sorbonne 12-13 janvier 2002), Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2002, p. 77-100.

« Éduquer l'imaginaire. Quelques aspects de la pédagogie poétique de Hugo dans la première partie des *Misérables*, dans *Hugo et la chimère*, dir. Françoise Chenet (colloque de Valence, octobre 2002), *Recherches et travaux*, Université Stendhal-Grenoble III, 2003, p. 85-103.

« Le romanesque en liberté dans un pièce poétique de Victor Hugo, *La Forêt mouillée* », dans *Victor Hugo et le romanesque*, dir. Agnès Spiquel (colloque de l'Université d'Amiens, février 2002), Minard, 2005, p. 73-84.

« L'incognito dans *Han d'Islande* et la question du nom », *Littératures* (Toulouse), n°55, mars 2007, p. 167-184.

Littérature & Connaissance

Articles

« Couleur de l'interdit et paysages du fantasme. Jean-Paul Daoust, *Les cendres bleues* », *Interfaces*, n°11-12, Centre de recherche « Image Texte Langage » de l'Université de Bourgogne, juin 1997, p. 277-295.

« *Isabelle Bruges*, de Christian Bobin, entre savoir et ignorance », dans *L'Esprit du lieu : la Bourgogne et ses écrivains*, dir. Jacques Poirier, Éditions universitaires de Dijon, coll. « Le Texte et l'édition », 1998, p. 203-233.

« *Adolphe* de Benjamin Constant ou la tragédie du secret », dans *Mélanges offerts à Paul Sadrin*, dir. Jacques Poirier, ABELL, Université de Bourgogne, 2001, p. 191-204.

« Colette, *L'entrave* ou "la curiosité d'une incurable" », *La Toison d'or* (Dijon), n°1, mai 2002, p. 77-98.

« Lacordaire, talent littéraire et “science de Dieu” », *Mémoires de l'Académie des sciences, arts et belles-lettres de Dijon*, t. 138bis, 2002, p. 11-26.

« Lamartine, du catéchisme des *Méditations* au chant de la pensée dans les *Harmonies* », *La Toison d'or* (Dijon), n°2, novembre 2002, p. 117-139.

« La retraite au désert : désir de savoir et désir de sainteté dans *La Tentation de saint Antoine* de Flaubert », dans *Le Désert*, dir. Jean Ferrari, *Figures, Cahiers du Centre de Recherche sur l'Image, le Symbole et le Mythe*, n°25, 2002, p. 87-105.

« Le motif du livre et la “science du poète” dans *Gaspard de la Nuit* », *La Toison d'or* (Dijon), n°3, mai 2003, p. 81-94.

« Pierre Larousse, la passion des mots et d'un siècle », *Pays de Bourgogne*, n°207, avril 2005, p. 21-24.

« Henri Vincenot héritier de Hugo, Sand et Lamartine : la figure du mage », *Pays de Bourgogne*, n°210, février 2006, p. 35-39.

« *L'Immoraliste* ou l'exaltation de l'inculture », *Bulletin des Amis d'André Gide*, n°162, avril 2009, p. 175-192.

« Le rôle des personnages dans la construction de la philosophie gidienne : l'exemple de *L'Immoraliste* », *Bulletin des Amis d'André Gide*, n°163, juillet 2009, p. 353-368.

« Le roman personnel : un avatar paradoxal du roman picaresque dans la France littéraire du XIX^e siècle » dans *Filiations picaresques en Espagne et en Europe (XVI^e-XX^e siècles)*, volume coordonné et présenté par Paloma BRAVO et Cécile IGLESIAS, Dijon, Revue électronique : *Textes & contextes*, mars 2011. (<http://msh-dijon.u-bourgogne.fr/ressources/espace-de-publications-electroniques/189-publications-laboratoire.html>).

Littérature et Beaux-Arts

Introduction aux *Catalogues des Salons*,

par Pierre Sanchez et Xavier Seydoux, Paris, L'Échelle de Jacob :

- « Les salons de la Monarchie de Juillet selon Balzac : Splendeurs et misères des peintres du dimanche », tome I, 1801-1819, 1999, p. 9-12.

- « Balzac, *Le Chef-d'œuvre inconnu*, ou l'échec énigmatique d'un peintre surdoué », tome II, 1819 (supplément)-1834, 1999, p. 9-14.

- « Le regard de Musset sur la peinture : du *Salon de 1836* au *Fils du Titien* », tome III, 1835-1840, 2000, p. 9-18.

- « *Féder, le mari d'argent*, de Stendhal, ou la comédie de l'art, de l'amour et de d'argent », tome IV, 1841-1845, 2000, p. IX-XXII.

Interactions

1) Direction de la collection « Visages » aux Editions L'Echelle de Jacob.

Livres d'entretiens menés dans le cadre de cette collection, entretiens menés par mes soins :

Père Guy Bedouelle, o.p., Recteur émérite de l'Université catholique d'Angers, *La Liberté de l'intelligence chrétienne*, 2012.

Dom Pierre Massein, Père abbé émérite de l'Abbaye de Saint-Wandrille, *Un moine chrétien rencontre des moines bouddhistes*, 2012.

Bernard du Puy-Montbrun, Aumônier des prisons de Toulouse, *44 ans en prison*, 2014.

2) Production littéraire et spirituelle

Visages de femmes dans la bible, L'Echelle de Jacob, 2009.

La Souffrance désarmée, Salvator, 2013 : essai sur la souffrance psychique à partir de l'expérience de la bipolarité. Mention au Grand Prix catholique de littérature, 6 mai 2014

Prix du Livre de Spiritualité Panorama-La Procure 2014, 27 mai 2014

Bonjour vieillesse, Salvator, 2015.

Entrer dans l'invisible, L'Echelle de Jacob, 2015.

3) Cycle de conférences

Souffrance psychique et écriture, intelligence de la vulnérabilité, poésie et spiritualité.

Printemps 2014 : 6 mars, Espace La Fusterie, Genève
 4 avril, Librairie Agapè, Nevers

Été 2014 : 23 juillet, Saint-Vaast-La-Hougue
 12 août, Lourdes

Automne-hiver 2014 : 27 septembre, Pastorale de la santé d'Avignon
 4 octobre, SOS Chrétiens à l'écoute
 15 octobre, Office Chrétien pour les personnes handicapées
 20 novembre, association La Traversée, Paris
 11 décembre, Hôpital Sainte-Anne, Paris

Printemps 2015 2 février, Librairie Maguelonne, Montpellier
 19 mai, Pastorale de la santé de Dijon

4) Emissions de télévision : KTO (21 octobre 2013)

5) Emissions de radio (dates d'enregistrement) :

Automne 2013 : radio Notre-Dame (13 septembre et 3 février), RCF Paris (12 novembre),
Vent d'Est (5 décembre), RCF Dijon (19 décembre),

2014 : RCF Nevers (16 janvier), radio Réveil (Genève, 21 janvier) RCF Lyon (3 mars),
Radio Vatican (23 avril), RCF Vaucluse (26 septembre)

2015 RCF 61 (11 mars)

6) Articles dans :

Ombres et Lumière, n°196, novembre-décembre 2013

France catholique, n°3383, 26 janvier 2014

La Vie, n°3580, avril 2014

Panorama, n°507, mai 2014

Famille Chrétienne, n°1904, 12 juillet 2014

La Croix, 4-5 octobre 2014

7) Participation aux :

Salon du livre chrétien en Bretagne (Kergonan) : 18-20 juillet 2014

Salon du livre catholique (Mairie du VI^e, Paris) : 6 décembre 2014