

LEONI Sylviane

PR Littérature française XVIII^e siècle

1- Domaines de recherche

a) théâtre et théorie théâtrale ; récits de voyage et discours descriptif.

b) Auteurs : Rousseau, Diderot, De Brosses

2- Enseignement

-Master Recherche : Initiation à la recherche documentaire (M1) ; Littérature et exotisme au XVIII^e siècle (M1) ; Invention et création aux XVIII^e et XIX^e siècles (M2).

-Master2 Métiers du Livre : Le Livre et l'édition

-Agrégation : Littérature XVIII^e siècle

3- Encadrement

- Direction de TER sur la littérature du XVIII^e siècle et les récits de voyage

- Direction de thèses : voir www.theses.fr

4. Relations internationales

Participation au Collège doctoral franco-allemand (Dijon/Mayence)

5. Principales publications (2010-2015)

5.1- Ouvrages et directions d'ouvrages

-*Arts de l'invention et arts des pensables XVII^e-XVIII^e siècle*, (ouvrage en cours de rédaction ; achèvement prévu pour fin 2015).

-*Les Figures de l'invention* (S. Leoni dir.), Paris, Classiques Garnier, 2012.

-*L'île comme métaphore* (en collaboration avec L. Restuccia), Palerme/Paris, Palumbo/Les Belles Lettres, 2010.

5.2- Articles parus dans des revues à comité de lecture

- « “Les ‘Tablettes instructives’ : l'Arabie heureuse et la République des Lettres à la mi-XVIII^e siècle », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, à paraître en 2015.

- « L'anecdote et le théâtre au XVIII^e siècle : la partie et le tout », *Anecdotes dramatiques de la Renaissance aux Lumières*, (dir. F. Lecerclé, S. Marchand, Z. Schweitzer), Paris, PUPS, 2012, p. 65-76.

- « L'errance sensible de Dupaty », *Dupaty et l'Italie des voyageurs sensibles* (dir. Jan Herman, Paul Pelckmans), *Faux titre 373*, Amsterdam/New York, Rodopi, 2012, p. 25-36.

5.3- Articles parus ou à paraître dans des actes de colloques

- « Espèces d'espaces dans *Gil Blas* », Colloque *Lesage 2015*, 15-16 octobre 2015, Paris-Sorbonne et Univ. de Saint-Etienne.
- « Migranti e scritte in Italia », Colloque *Scritture migranti*, 6-15 novembre 2014, Université de Palerme (actes à paraître).
- « Le cri et le timbre », Colloque *Diderot. Théâtre. Musique*, Colloque Université Paris IV, 6-8 juin 2013 (à paraître).
- « Fiction et fonction du regard dans le discours anti-théâtral », *La haine du théâtre : débats et polémiques (Antiquité-XIX^e siècle)*, dans le cadre du Labex OBVIL-CRLC-Priteps-ED III, 23-25 octobre 2014 (Paris IV-Sorbonne), à paraître en 2015.
- « Moka au XVIII^e siècle : Echanges commerciaux et résistances culturelles », *XIII^e Séminaire International d'Histoire Indo-portugaise. La méditerranée sur la route des Indes : Savoirs, mémoire, imaginaire, réseaux*, Presses de l'Université d'Aix-en-Provence, 2015.
- « Je n'ai jamais lu *Les Liaisons dangereuses* (H. Müller) », *Laclos après Laclos. La postérité des Liaisons dangereuses* (dir. C. Seth), Nancy, Presses de l'Université de Lorraine, 2015
- « Inventer et errer au XVIII^e siècle », *Inventions de l'écriture* (dir. M. Jacques, C. Raulet Marcel), Dijon, EUD, 2014, p.27-35.
- « Voir l'invisible ou le spectacle de la vérité », *Rousseau et le spectacle*, (dir. J. Berchtold, Ch. Martin, Y. Séité), Paris, Armand Colin, 2014 p. 317-329.
- « Espace et invention à l'époque classique », *Les Figures de l'invention*, Paris, Classiques Garnier, 2012, p.105-116.
- « Faire quelque chose de rien », *Les Figures de l'invention*, Paris, Classiques Garnier, 2012, p.7-16.
- « La contagion de Marseille : discours historique et discours médical », *La Contagion : enjeux croisés des discours médicaux et littéraires (XVI^e-XXI^e siècles)*, Dijon, EUD, 2012, p. 97-108.
- « Expérience sensible et pensée abstraite dans le *Nouvel essai sur l'art dramatique* de L.-S. Mercier », *Théorie du théâtre et des genres dramatiques en France et en Allemagne (1770-1830)*, Actes des journées d'étude des 1^{er} avril, 24 juin et 18 novembre 2010, éd. P. Frantz, B. Franco, Paris, Champion, à paraître.

5.4. Conférences et interventions dans colloques nationaux ou internationaux

- « Catharsis et immersion fictionnelle » (4 déc. 2013), Séminaire *La haine du théâtre : débats et polémiques* (dir. F. Lecercle) dans le cadre du Labex OBVIL-CRLC-Priteps-ED III (Paris IV-Sorbonne).
- « Le cas 'italien' aux XVII^e et XVIII^e siècles : les paroles et les actes » (19 mars 2014), Séminaire *La haine du théâtre, ibid.*
- « Rousseau, promeneur solitaire », Journée d'étude à l'occasion du bicentenaire de la naissance de Rousseau (6 octobre 2012, Université de Valencia).
- « Rousseau et le poison du théâtre », *Journée d'étude Rousseau*, Université de Copenhague, 24 mai 2012.
- « Je sentis avant de penser : pensée et sensation dans les *Confessions* », séminaire à l'Université de Trieste (juin 2012).