

Joël Loehr

MCF (Habilitation à diriger des recherches)

Littérature française XX^e-XXI^e siècles ; théorie littéraire

1-Domains de recherche

-Théorie littéraire : Histoire littéraire, poétique des genres, notions d'auteur et de sujet créateur, réception des œuvres littéraires et discours critique, notions de fiction et de représentation

-Littérature française des XX^e et XXI^e siècles (notamment : A.Malraux, M.Proust, P.Valéry, R.Desnos, F.Ponge, J-P. Toussaint, E. Chevillard)

2-Enseignement (présentiel et à distance)

-Licence

-Master Recherche (notamment : Histoire littéraire, poétique et esthétique, notions d'auteur et d'acte de lecture, fiction et mimésis, invention et création)

-Master Enseignement (préparation aux épreuves écrites et orales du Capes)

3-Encadrement

-Direction de TER (Master) : Littérature française des XX^e et XXI^e siècles ; grandes notions littéraires

-Direction de thèses (théorie littéraire ; littérature française des XX^e et XXI^e siècles)

4-Relations internationales

-Convention avec l'Université de Chongqing (Chine)

-Convention avec l'Université de Ziguinchor (Sénégal)

5-Publications

5.1-Ouvrages

- En nom propre

.*Répétitions et Variations chez Malraux, La Condition humaine, L'Espoir*, Paris, Champion, 2004.

.*Les Grandes Notions littéraires*, Editions universitaires de Dijon, 2010.

- Collectif

.« L'Inde 'à l'ancien Orient de notre âme' : commencement et répétition », in *André Malraux et la tentation de l'Inde*, Paris, Gallimard, 2004.

.Editeur de *Malraux et la Chine*, Actes du colloque d'avril 2005, Université de Pékin (Beida), dir. Joël Loehr et Qin Haiying, *Présence d'André Malraux*, n°5/6, printemps 2006.

.« Descendre un perroquet : formes et figures de l'invention dans *Corps et biens* de Desnos », in *Les figures de l'invention* (dir. Sylviane Léoni), Classiques Garnier, 2012.

. « Le singulier et le collectif : apories du totalitarisme culturel », *Du tout*, volume d'hommage à Jacques Poirier, EUD, 2015.

.« *Retour à l'auteur* », PU de Reims, 2015 (actes du colloque de juin 2013, dir. J. Loehr et J. Poirier, Université de Bourgogne)

. « Fuir en Chine ou le déplacement parallaxique », *Figures de l'altérité, Pour un dialogue Orient-Occident*, dir. Gilles Boileau, Alain Milon et Stéphanie Tsai, Editions Khartala, 2015.

. *Dictionnaire Malraux* (dir. Jean-Claude Larrat), Garnier, 2015

-Ouvrage pédagogique

Sections roman et poésie du volume *Textes et perspectives* (dir. D.Labouret et J-P. Aubrit), Paris, Bordas, vol. 1 en 2004, vol. 2 en 2007.

5.2-Articles parus dans des revues nationales et internationales à comité de lecture (sélection)

-Histoire littéraire

.« Au commencement était la route », *Poétique* n° 177, mai 2015

.« Contre Mme de Staël, avec ou sans Homère », *Poétique*, n°169, février 2012

.« Pour une histoire littéraire au rebours », *Poétique*, n°161, février 2010

-Notions d'auteur et d'échange littéraire

.« Valéry et le trafic littéraire », *Medium*, n°31, avril-mai-juin 2012

.« Science critique et conscience d'auteur : Proust à l'épreuve », *Littérature*, n°168, décembre 2012

.« L'huître et le ptyx » (Ponge/Mallarmé), *Littérature*, n°157, février 2010.

.« En mai, un livre sur Mai ? » (Malraux/Blanchot), *Poétique* n°156, novembre 2008

-Poétique des genres

.« Malraux et Max Torrès, un 'dialogue des morts' ? », in RLM n°13, *Malraux et la question des genres littéraires*, Caen, Lettres modernes Minard, 2009.

.«Le Musée Imaginaire et l'imaginaire du roman», *Poétique* n°142, avril 2005

.«Ruines écrites et écriture de soi », *Poétique* n°133, fév. 2003.

-Notions de fiction et de représentation

.« Malraux en Mai : crisologie du 'temps des limbes' », *Aléa*, Brésil, juin 2009

.« Valéry et le devoir de fiction », *Médium* n°8, 2006.

.«L'Assommoir de Zola, les *Croquis parisiens* de Huysmans : un changement d'optique», *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, mars-avril 2002, n°2.

-Théâtralité et représentations théâtrales

.«La manœuvre du rideau et l'expérience des limites», *Poétique*, n°119, sept. 1999

.«Le spectacle spéculaire», *Revue d'Histoire du théâtre*, déc. 1999-4.

.«Crayonné au théâtre : *Suréna* de Corneille et sa mise en scène», *Revue d'Histoire du théâtre*, juin 1999-2.

5.3-Actes de colloques et conférences

.une vingtaine de publications en France

.une quinzaine de communications à l'étranger (Russie, Hongrie, Tunisie, Maroc, Sénégal, Afrique du Sud, USA, Brésil, Chine, Taïwan, Japon, Inde)