

**Sylvie Laigneau-Fontaine**  
**Professeur de littérature latine**  
**Ancienne élève de l'ENS Paris**  
**Agrégée de lettres classiques**

**1) Domaines de recherche (pour direction de travaux) :**

-**Littérature latine** : élégie et épopée (thèse : *La Femme et l'amour chez Catulle et les élégiaques augustéens*, Bruxelles, Latomus, 1999).

-**Littérature néo-latine** : épigramme (HDR : *Nicolas Bourbon, Nugae (1533), édition commentée*, Genève, Droz, 2008).

**2) Enseignement :**

-cours de langue et version : L3 à agrégation L. Cl.

-cours de littérature latine : L1 à auteur d'agrégation (2014-2015 : Virgile, *Géorgiques*, 2015-2016 : Lucrèce, *DRN*).

-cours de civilisation latine L2

-séminaire de Master : édition, traduction, commentaire de Jean Raynier, *Metamorphosis Nisae et Mopsi*, Lyon, Gryphe, 1541.

**3) Encadrement :**

-direction de thèses en cours : O. Rimbault, « Edition, traduction, commentaire de l'œuvre latine d'Hercule Florus » (soutenance prévue : septembre 2015) ; A. Dufêtre, « La femme dans l'œuvre de Jean Visagier » ; L. Ollagnier, « Edition, traduction, commentaire des *Juvenilia* de Théodore de Bèze ».

-supervision d'HDR en cours : C. Langlois-Pézeret, « Le grec du *sodalitium Lugdunense* »

**4) Relations internationales :**

Organisation de la coopération entre le CPTC et les laboratoires CREDEF (études francophones) et ILA (Institut de Linguistique Appliquée) de l'université de Bangui (Centrafrique).

**5) Principales publications :**

● **ouvrages individuels**

-*Gilbert Ducher, Epigrammes(1538)*, édition traduite et commentée (en collaboration avec C. Langlois-Pézeret), Paris, Champion, 2015 (720 p.).

-*Nicolas Bourbon, Nugae (1533) : édition commentée*, Genève, Droz, 2008 (1063 p.).

-*Virgile, Enéide*, trad. de M. Lefaure, revue par S. Laigneau, édition présentée et annotée par S. Laigneau, Paris, Le Livre de Poche, 2004 (574 p.).

-*Ovide : Les Amours - L'Art d'aimer*, Paris, Ellipses, coll. « Textes fondateurs », 2001 (192 p.).

-*La Femme et l'amour chez Catulle et les Elégiaques augustéens*, Bruxelles, Latomus, vol. 249, 1999 (529 p.).

## ● direction d'ouvrages

- Savoir-vivre et grossièreté à la Renaissance*, sous la dir. de S. Laigneau-Fontaine, revue en ligne *Camena*, n°xxx, à paraître nov. 2015.
- Petite patrie. L'image de la région natale chez les écrivains de la Renaissance*, actes du coll. intern. de Dijon (mars 2012), dir. S. Laigneau-Fontaine, Genève, Droz, 2013.
- La Silve. Histoire d'une écriture libérée en Europe, de l'Antiquité au XVIII<sup>e</sup> siècle*, éd. P. Galand et S. Laigneau-Fontaine, Turnhout, Brepols, 2013.

## ● articles et actes de colloques

- « *Dulce decus uatum* (Ducher, I, 3, 1) : la relation des membres du *sodalitium Lugdunense* avec leurs mécènes, un modèle horatien ? », *Camena* n°18, oct. 2014.
- « Le corps féminin chez Ovide : séduction, manipulation, contestation », dans *Corps et séduction*, actes du coll. org. par A. Hermel et Chr. Delporte, Université de St Quentin en Yvelines, déc. 2011, Paris, N. Malais, 2014, p. 21-36.
- « Une forme particulière de la littérature de circonstance chez Nicolas Bourbon (*Nugae*, 1533) : le dialogue à une voix », dans *La Muse de l'éphémère*, sous la dir. d'A. Delattre et A. Lionetto-Hesters, Paris, Garnier, 2014, p. 151-163.
- « L'image du professeur chez Nicolas Bourbon : un idéal humaniste », dans *Nouveaux regards sur les Apollons de Collège. Figures du professeur humaniste en France dans la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle*, actes du coll. intern. org. par N. Istasse et M. Ferrand, Paris, Champion, 2014, p. 291-309.
- « Désordre, *uarietas, uariatio*... : réflexions sur la construction de quelques recueils néo-latins d'épigrammes », dans *La Variatio : l'aventure d'un principe d'écriture de l'Antiquité au XXI<sup>e</sup> siècle*, sous la dir. d' H. Vial, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 441-552.
- « Le *Livre des Baisers* de Jean Second : un recueil maniériste », dans *Maniérisme et littérature*, actes du colloque international org. par D. Souiller, Paris, Orizons, 2013, p. 51-63.
- « Nicolas Bourbon, gloire de Vendevre », dans *Petite patrie. L'image de la région natale chez les écrivains de la Renaissance*, dir. S. Laigneau-Fontaine, Genève, Droz, 2013, p. 121-132.
- « Nicolas Bourbon, *Nugae – Ferraria* : de l'épigramme à la silve : mutations et convergence », dans *La Silve, histoire d'une écriture libérée en Europe, de l'Antiquité au XVIII<sup>e</sup> siècle*, dir. P. Galand, Turnhout, Brepols, 2013, p. 491-507.
- « Heurs et malheurs des armées de France chez trois épigrammatistes français de la décennie 1530-1540 », dans *La Lyre et la pourpre. Poésie latine et politique de l'Antiquité Tardive à la Renaissance*, sous la dir. de N. Catellani-Dufrêne et M. Perrin, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, p. 221-234.
- « Elégie et polémique : Ovide et le Soleil », dans *Au-delà de l'élegie d'amour. Métamorphoses et renouvellements d'un genre dans l'Antiquité et à la Renaissance*, études réunies par L. Chappuis-Sandoz, Paris, Garnier, 2011, p. 69-83.
- « Nicolas et les Muses : la mythologie, miroir de la poétique des *Nugae* », dans *La Mythologie classique dans la poésie de la Renaissance*, éd. V. Leroux, Clermont-Ferrand, P. U. Blaise Pascal, 2011, p. 149-163.

- « Portrait de l'humaniste idéal dans la correspondance de Viglius van Aytta », dans *Hommes de lettres, hommes de lois*, actes du coll. intern. org. par S. Geonget, Paris, Klincksieck, 2011, p. 381-398.
- « Bons et mauvais élèves du professeur d'amour dans le livre XIV des *Métamorphoses* d'Ovide », *Vita Latina*, 183-184, 2011, p. 130-141.

### ● Communications diverses

- 26 mai 2015 : Université de Bourgogne, séminaire de la MSH, axe « Modèle et contre-modèle » (dir. par Fr. Bort). Communication : « Virgile, *Enéide* : du traumatisme à l'accomplissement d'un destin ».
- 18 mai 2015 : Alliance française, Bangui (Centrafrique). Communication : « La femme à Rome entre soumission et domination »
- 13 avril 2015 : Université de Bourgogne, séminaire du Centre Inter-langue (TIL) « L'intime sous contrainte », org. S. Crinquand. Conférence : « Aimer sous les lois augustéennes : provocations élégiaques ».
- 26 novembre 2013 : Université de Bourgogne, séminaire de la MSH, axe « Modèle et contre-modèle » (dir. par Fr. Bort). Communication : « Modèle et contre-modèle à la Renaissance : théories et problèmes ».
- octobre 2013 : Communication aux « Salons historiques de Choiseul » : « La femme chez Ovide : une 'révolution' élégiaque ? »
- 13 mai 2011 : Université de Rouen, laboratoire ERIAC – CEREdI, dans le cadre du séminaire « *Translatio translationis* : la transmission des motifs analogiques dans la poésie amoureuse de l'Antiquité aux Lumières (organisation : Xavier Bonnier – Anne Vial-Logeay). Conférence : « Le moineau de Lesbie et ses descendants : quelques exemple de survivance d'une métaphore animale érotique » (à paraître sur le blog de l'Université).
- 19 mai 2011 : Université de Mulhouse, dans le cadre des Journées Doctorales de l'Ecole Doctorale des Humanités en partenariat avec le DESE « Littératures de l'Europe unie » (org. M. Faure, F. Toudoire-Surlapierre). Conférence : « Quand imitation rime avec passion : quelques aspects du cicéronianisme dans l'épigramme néo-latine lyonnaise des années 1530-1540 ».

### 6 / Comptes-rendus d'ouvrages

- Poésie latine à voix haute (1500-1700)*, études réunies par L. Isebaert et A. Smeesters, Turnhout, Brepols, 2013 (pour la *R.E.L.*).
- Psyché à la Renaissance*, Actes du LII<sup>e</sup> colloque international d'études humanistes (29 juin-2 juillet 2009). Textes réunis et édités par Magali Bélim-Droguet, Véronique Gély, Lorraine Mailho-Daboussi et Philippe Vendrix, Turnhout, Brepols, 2013 (pour *Latomus*).
- S. Malick-Prunier, *Le Corps féminin dans la poésie latine tardive*, Paris, Les Belles Lettres, 2011 (pour la *REL*).
- J. Vons, *Jérôme Frascator. La Syphilis ou le Mal français*, Paris, Les Belles Lettres, 2011, 168 p. (pour la *REL*).
- H. Casanova-Robin, *Giovanni Pontano, Eglogues –Eclogae*, Paris, Les Belles Lettres, 2011, 272 p. (pour la *REL*)
- S. Guillet-Laburthe, *Jean Salmon Macrin, Hymnes*, édition traduite et commentée, Genève, Droz, 2011, 1131 p. (pour la *B.H.R.*)

- C. Langlois-Pézeret, *Etienne Dolet. Carmina (1538)*. Edition traduite et annotée, précédée d'une introduction sur sa poétique par C. L.-P., Genève, Droz, 2009, 671 p. (pour *Latomus*).
- L. Beck-Chauvard, *La Déréliction. L'esthétique de la lamentation amoureuse de la latinité profane à la modernité chrétienne*, Nancy, ADRA, 2009, 377 p. (pour la *REL*).
- Jean Dorat, *poète humaniste de la Renaissance*, Actes du colloque international de Limoges (juin 2001), réunis par Ch. de Buzon et J.-E. Girot, Genève, Droz (THR CDXX), 2007 (pour la *Revue du XVI<sup>e</sup> Siècle*).
- S. Georgacopoulou, *Aux frontières du récit épique : l'emploi de l'apostrophe du narrateur dans la Thébaïde de Stace*, Bruxelles, Latomus, 289, 2005 (pour la *REL*).
- Jean Second, *Œuvres complètes*, Tome 1, *Basiorum liber* et *Odorum liber*, édition critique établie et annotée par Roland Guillot, Paris, Champion, 2005 (Textes de la Renaissance 97) (pour la *Revue du XVI<sup>e</sup> Siècle*).
- A *Companion to Catullus*, ed. by M. B. Skinner, Malden – Oxford – Victoria (Australia), Blackwell Publishing, 2007, 590 p. (pour la *REL*).
- Virginie Leroux, *Marc-Antoine Muret, Juvenilia, édition critique, traduction, annotation, commentaire*, Genève, Droz, THR, CDL, 2009 (pour la *B.H.R*)