



Antoine MUIKILU Ndaye, Docteur en Langues, Littératures et Civilisations de l'Université de Lorraine; Spécialité : Littérature comparée, Docteur en Théologie Pastorale de l'Université Catholique du Congo, Professeur à l'Institut National des Arts de Kinshasa en République Démocratique du Congo.

Fondateur et Président de l'Association des Théologiens Catholiques Laïcs (ATCL), Initiateur et Coordonnateur de l'Action Citoyenne.

Directeur Scientifique du Centre d'Édition et de Diffusion pour la Promotion du Théâtre (CEDPT) à Kinshasa.

CONTACTS : Téléphone : 00243 822 464 700 et le 00243 89 92 63 652.

Email : muikilu@yahoo.fr

19, rue Wamba II, Commune de Mont-Ngafula, Kinshasa, République Démocratique du Congo.

DOMAINES DE RECHERCHE : Histoire du théâtre, colonisation, pastorale d'innovation, traduction et thématisation des proverbes de langue tshiluba.

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES DANS LES REVUES AVEC COMITE DE LECTURE :

- *L'auteur de Katikiro*, dans *Cahiers des Religions Africaines* n°57, 1995, p. 5-20.
- *Répertoire bibliographique du théâtre du Zaïre de 1906-1993*, dans *Revue africaine de communication sociale*, n°2, juin-décembre 1996, p. 227-254.
- *Répertoire bibliographique du théâtre en République Démocratique du Congo de 1906-1993 (suite)*, dans *Revue Africaine de Communication sociale*, n° 1, janvier-juin 1997, p. 227-254.
- *Contribution des activités théâtrales des Pères de Scheut à l'œuvre d'évangélisation au Congo Belge 1888-1960*, Dissertation présentée en vue de l'obtention du grade de Diplômé d'Études Supérieures (DES) en Théologie et Sciences Humaines, Facultés Catholiques de Kinshasa, Kinshasa, 1997, 94 p.
- *Approche thématique des relations entre les humains et les esprits dans l'œuvre dramatique de Mobyem Mikanza*, colloque international « *Les couleurs de l'esprit. La*

spiritualité en Afrique sub-saharienne, au Maghreb et aux Antilles» organisé par les universités de Bologne, Turin, Milan et Padova à Cesenatico en Italie du 19 au 21 octobre 2000, dans *I colori dello spirito. Congo-Kinshasa*, vol. IV a cura di Anna Soncini Fratta. – Bologna : CLUEB, 2001, p. 45-71.

- *Les œuvres dramatiques du Père F.Bontinck dans le contexte du théâtre missionnaire des Pères de Scheut au Congo*, dans P. Halen (éd.), *Approches du roman et du théâtre missionnaires*, Recherches en littérature et spiritualité, Peter Lang, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Oxford, Wien, 2006, p.29-51.

- *Le théâtre en République Démocratique du Congo de 1905 à 1960. Des initiatives missionnaires aux appropriations locales. Matériaux pour une histoire culturelle*, thèse de doctorat en cotutelle internationale en Langues, Littératures et Civilisations, Spécialité : Littérature Comparée de l'Université de Lorraine ; Doctorat en Théologie Pastorale de l'Université Catholique du Congo, Metz, 18 mai 2013, 818 p.

- *La hiérarchie catholique et la pratique théâtrale au Congo belge*, dans *Etudes Littéraires Africaines*, n°35, 2013, p. 33 – 47.

EN COLLABORATION :

MUIKILU NDAYE (Antoine) et MUADIKI NJIBA (Joséphine), *Le témoignage de Mongita sur le début du théâtre moderne au Congo. Essai de critique historique*, dans *Cahiers des Religions Africaines*, n°60, 1996, p. 29-50.

- *La genèse du théâtre moderne en République Démocratique du Congo*, dans *Congo-Afrique*, n°331, janvier 1999, p. 44-59.

OUVRAGE :

Prolégomènes de la production théâtrale de la République Démocratique du Congo, Kinshasa, Centre d'Édition et de Diffusion pour la Promotion du Théâtre, 6 septembre 2013, 169 p.