

Marion Lafouge

MCF en littérature comparée

marion.lafouge@gmail.com

Domaines de recherche

Histoire de la poétique et théorie des genres

Opéra français et italien des XVII^e et XVIII^e siècles ; librettologie ; traités sur la musique

Relations entre musique et littérature.

Intersémiotique des arts

Enseignement

Licence – domaines antique, italien, français, anglais, espagnol (Antiquité ; XVI^e-XVIII^e)

Encadrement

TER : littérature comparée XVI^e-XVIII^e, théâtre et dramaturgies baroques, musique et littérature, opéra, rapports littérature et musique.

Publications

5.1-Ouvrages

- En nom propre

- *Le monstre et la chimère. Penser l'opéra comme genre de la Renaissance aux Lumières*, Genève, Droz, à paraître (thèse remaniée).

- Collectif

- Avec Mark Darlow, Université de Cambridge, *Shadows of the Enlightenment: chiaroscuro in early-modern France and Italy, a study in analogy and metaphorology*, à paraître.

5.2-Articles parus dans des revues nationales et internationales à comité de lecture

- « Du *theatrum mundi* à l'*opera mundi* : Saint-Preux et l'opéra, d'une chimère à l'autre », *Revue d'histoire du théâtre*, à paraître.
- « Les nouveaux publics francophones plurilingues à l'Université de Turin », en collaboration avec M.-B. Vittoz, Actes des Journées d'étude « Le français dans le contexte plurilingue des CLUI », Université de Bologne, 18-19 février 2011, Mathilde Anquetil (dir.), à paraître sur Publibon en 2012.
- « Le bestiaire des genres au XVII^e siècle », *Seventeenth-Century French Studies*, vol. 33, n°2, 2011, p. 80-92.
- « Pour une archéologie de l'opéra fantastique : le *dramma per musica* ou le règne du phantastique », in Hervé Lacombe et Timothée Picard (dir.), *Opéra et Fantastique*, Rennes, PUR, 2011, p. 45-58.
- « Le charme des larmes. L'opéra français à l'épreuve du pathétique », *Littératures classiques*, 62, 2007, p. 189-201.
- « Pour une critique aristocratique : Grimm et la *Correspondance littéraire* », *SVEC*, 2007 : 07.
- « De l'ignorance à la connaissance : les Lumières de l'Orient selon Rameau et Cahusac », *SVEC*, 2006 : 07.

5.3-Actes de colloques et conférences

- « Mersenne et le plaisir paradoxal des chansons tristes », in Lise Wajeman et Clotilde Touret (dir.), *Corps et interprétation*, Amsterdam, Rodopi, coll. « Faux-titre », à paraître en 2012.
- « De la transposition à l'annotation : Chastellux traducteur du *Saggio sopra l'opera per musica* d'Algarotti », in Francesca Manzari et Fridrun Rinner (dir.) *Traduire le même, l'autre, le soi*, Aix-en-Provence, Presses de l'Université de Provence, 2011, p. 245-259.
- « *Didone abbandonata* et l'abandon des dieux : merveilleux et *meraviglia* chez Métastase », in Aude Locatelli (dir.), *Musique et littérature*. Presses Universitaires de Provence, 2011, p. 89-102.
- « Quelles perspectives pour l'Université de Turin dans le réseau AUF », *Synergies Italie* n°7, Françoise Rigat (dir.), 2011, p. 103-106.
- « L'opéra baroque : un champ d'étude.... baroque », article en ligne (printemps 2010), <http://www.fabula.org/colloques/document1238.php>.
- « Un monument baroque : mémoire monumentale et musique commémorative dans l'*Alceste* de Lully et Quinault », in *La mémoire, outil et objet de connaissance*, Paris, Aux Forges de Vulcain, 2008, p. 239-252.