

## **Caroline RAULET- MARCEL**

**Maître de conférences en langue et littérature françaises à l'Université de Bourgogne – IUFM  
Littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle**

### **1-Domains de recherche**

- Auteur et lecteur dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle – Recherches de poétique historique sur le roman de la Restauration - Communication littéraire – Histoire du livre et de la lecture
- Le livre et le lecteur dans la littérature de jeunesse
- Histoire et didactique de l'écriture d'invention

### **2-Enseignement**

- Master Enseigner Eduquer Apprendre (1<sup>er</sup> degré) : étude de la langue, littérature de jeunesse, l'acte de lecture, didactique du français pour le 1<sup>er</sup> degré, séminaire de recherche sur la lecture et le livre dans la littérature de jeunesse...
- Agrégation interne de lettres : cours de didactique
- A distance : Master métiers de l'enseignement (2<sup>nd</sup> degré) : didactique du français au lycée

### **3-Encadrement**

Direction de mémoires professionnels dans le cadre des masters enseignement (1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degrés)

### **5-Publications**

#### **5.1-Ouvrages**

En nom propre :

- (à paraître aux éditions Garnier), *Librairie et genre romanesque : L'instauration d'une nouvelle relation entre l'auteur et son lecteur sous la Restauration*.

Collectif :

- (à paraître aux Éditions Universitaires de Dijon) Martine Jacques et Caroline Raulet-Marcel (dir.), *Écritures d'invention. Inventions de l'écriture*, actes des journées d'études des 14 octobre 2011 et 24 janvier 2013.

#### **5.2-Articles parus dans des revues nationales et internationales à comité de lecture**

- (à paraître) « La légitimation de l'auteur de roman en France : le cas de Walter Scott. Comparaison des processus de publication en Grande-Bretagne et en France », *Romantisme*, n° 158.
- « Nodier, entre espaces de la marge et de la légende : la construction d'un territoire paradoxal pour l'écrivain », in *Cahiers d'Études Nodiéristes*, n° 1, « Espace réel, espace imaginaire dans l'œuvre de Charles Nodier », 2012.
- « Le commerce du livre et la relation auteur-lecteur dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle en France », *Labyrinthe*, n°10, Paris, Maisonneuve et Larose, automne 2001, p. 97-100.

#### **5.3-Actes de colloques et conférences**

« Le jeu des romanciers romantiques avec la lecture biographique », in *Lire contre l'auteur*, sous la direction de Sophie Rabau, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2012, p. 151-165.

« “Cette prostitution de la pensée que l'on nomme la publication” : Le double usage du discours éditorial dans le péri-texte du roman romantique de la Restauration », in *Le Livre, produit culturel ? Politiques éditoriales, stratégies de librairie et mutations de l'objet de l'invention de l'imprimé à la révolution numérique*, sous la direction de Gilles Polizzi et Anne Réach Ngô, Paris, Orizons, 2012, p. 99-117.

« Du livre aux “œuvres” : le sacre de l’auteur », in *L’Écrit à l’épreuve des médias. Du Moyen Âge à l’ère électronique*, sous la direction de Greta Komur-Thillooy et Anne Réach-Ngô, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 163-183.

« Librairie romantique et genre romanesque. L’instauration d’une nouvelle relation entre l’auteur et son lecteur sous la Restauration », in *Les Acteurs du livre*, sous la direction de Sylvie Ducas, Paris, Nicolas Malais, 2012, p. 89-103.

« *Les Misérables* : une “morale évangélico-niaise” ? (Barbey d’Aurevilly) », in *Norme(s) et littérature au XIX<sup>e</sup> siècle*, Actes des journées doctoriales des 18 et 19 juin 2010 de la Société des Études Romantiques et Dix-neuviémistes, 2011  
URL : [http://doctoriales-serd.com/IMG/pdf/Actes\\_des\\_journees\\_2010.pdf](http://doctoriales-serd.com/IMG/pdf/Actes_des_journees_2010.pdf)

« *Le Bug-Jargal* de 1826 : les enjeux d’un dispositif d’énigme caduc », communication au groupe Hugo du 26 septembre 2009,  
URL : <http://groupugo.div.jussieu.fr/groupugo/doc/09-09-26Raulet.pdf>

« Les romans de jeunesse de Balzac : une représentation problématique de l’auctorialité ou le jeu de piste avec le lecteur », in *Balzac avant Balzac*, sous la direction de Claire Barel-Moisan et José-Luis Diaz, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, 2006, p. 63-78.

« Discours du corps et détours de l’écriture : *Jean Sbogar* de Charles Nodier », in *Le Corps à l’œuvre*, sous la direction de Sylvie Brodziak, Paris, Le Manuscrit, coll. « Féminin/Masculin », 2007, p. 253-268  
URL: [http://www.cahiers-nodieristes.fr/discours\\_du\\_corps\\_et\\_detours\\_de\\_lecriture.pdf](http://www.cahiers-nodieristes.fr/discours_du_corps_et_detours_de_lecriture.pdf)

« Analyse littéraire et histoire de l’édition : le dispositif énonciatif dans les préfaces de Charles Nodier », *Cahier du centre de recherche*, n°2, Université de Cergy-Pontoise CRTF, janvier 2006, p. 21-31.  
URL : [http://www.cahiers-nodieristes.fr/analyse\\_litteraire\\_et\\_histoire\\_de\\_ledition.pdf](http://www.cahiers-nodieristes.fr/analyse_litteraire_et_histoire_de_ledition.pdf)

« Hugo ogre de son lecteur : *Han d’Islande* », communication au Groupe Hugo du 22 novembre 2003, URL : <http://groupugo.div.jussieu.fr/Groupugo/03-11-22Raulet.htm>