

Congrès de l'APELA

Panafricanisme, cosmopolitisme et « afropolitanisme » dans les littératures africaines

17, 18 et 19 septembre 2015 - Université de Bourgogne

Programme prévisionnel

Jeudi 17 septembre

Matin

Présentation et conférences introductives

9h30-9h50 : Présentation du colloque

9h50-10h30 : Guillaume Bridet (Université de Bourgogne) (enjeux littéraires du cosmopolitisme)

Pause

10h30-11h10 : Anthony Mangeon (Université de Strasbourg) (sur le panafricanisme)

11h30-12h10 : Françoise Vergès (London University) (à propos de Frantz Fanon)

12h10-12h30 : Discussion

Après-midi

Politiques et pratiques culturelles du panafricanisme

14h – 15h30 : plénière

1. Elara Bertho (Université de la Sorbonne nouvelle) : « Figures régionales, nationales, panafricaines dans la Guinée de Sékou Touré : lorsque les arts entraînent en politique »
2. Catherine Mazauric (Université d'Aix Marseille/CIELAM) : « Cosmopolitisme vernaculaire et afropolitanisme au Sénégal : Boubacar Boris Diop, Louis Camara, Felwine Sarr »
3. Oana Panaite (Indiana University-Bloomington/USA) : « Panafricanisme et littérature-monde : aboutissement esthétique ou détournement éthique? »

Pause

16h – 18h : ateliers

Atelier A : Construire et imaginer l'unité culturelle panafricaine

1. Magali Renouf (Université François-Rabelais de Tours) : « Mami Wata, plongée au cœur d'un mythe panafricain qui traverse le monde »

2. Alice Lefilleul (Université de la Sorbonne nouvelle/ Université de Montréal) : « Vers un animisme cosmopolite africain »
3. Landry-Wilfrid Miampika (Universidad de Alcalá/Espagne): « Cosmopolitisme et utopie transculturelle : L. S. Senghor et Alejo Carpentier »
4. Marc Kober (Université Paris 13) : « L’Egypte détachée du continent africain ? – Entre cosmopolitisme européen et levantin. »

Atelier B : l’engagement panafricain – politiques culturelles et renaissance littéraire

1. Yvonne-Marie Mokam (Denison University/USA): « L’esthétique du panafricanisme dans le roman francophone. Le cas de Nathalie Etoké. »
2. Aurélie Journo (Université François-Rabelais de Tours) : « ‘The Danger of a Single Story’ : nouveaux discours sur les identités littéraires anglophones »
3. Aurélie Dinh Van (Université de Toulouse-Le-Mirail) : « L’improvisation du jazzman, hérésie interprétative en vue de la cohésion d’un corps social globalisé »
4. Emmanuel Ndour (Université Paris Est): « *La saison de l’ombre* de Leonora Miano : « récitation » d’une afropéenne. »

Vendredi 18 septembre

Transformations postcoloniales des problématiques panafricaines

9h-10h40 : Plénière

Restitution des ateliers de la veille (10 minutes)

1. Cyril Vettorato (ENS de Lyon) : « Le panafricanisme littéraire au Brésil, coup de force libérateur ou nouvel enfermement ? »
2. Richard Samin (Université de Nancy): « Phaswane Mpe’s *Welcome to our Hillbrow*: an African writer’s take on Johannesburg’s cosmopolitanism »
3. Diana Haussmann (Freie Universität Berlin/ Allemagne) : « Afropea mise en scène: Écrits pour la parole de Léonora Miano »

Pause

11h-13h : ateliers

Atelier A : Culturalisations panafricaines des enjeux littéraires et artistiques ?

1. Arsène Blé Kain (Université de Bouaké) : « *Climbié* de Bernard B. Dadié : une rhétorique scripturaire afropolitaine »
2. Jaco Alant (University of KwaZulu-Natal) : « Pour une littérature de l’ethnomonde »
3. Khalil Khalsi (Université de la Sorbonne nouvelle/ Université de Montréal) : « D’une Afrique, l’autre. Ou le cosmopolitisme à la frontière du réel et de l’imaginaire. »
4. Virginie Brinker (Université de Bourgogne) : (sur la référence à l’Afrique dans le rap français ?)

Atelier B : Décentrement et migrations

1. Bernard de Meyer (University of KwaZulu-Natal): « Représentations de l’afropolitanisme chez Abdurahman A. Waberi : errance et folie »
2. Aminata Aidara (Université de la Sorbonne nouvelle) : « Les témoignages des jeunes

afropéens du recueil *Exister à bout de plume* »

3. Ghislain Nickaise Liambou (Université de Nice/Western University) : « Conscience diasporique et postures d'auteurs dans le roman africain francophone »

4. Marjolaine Unter Ecker (Université de Toulouse-Le-Mirail) : « *La melancholia africana* dans les œuvres afropéennes de Leonora Miano »

Atelier C : Les identités hybrides face aux impasses du panafricanisme

1. Romuald Valentin Nkouda (Université d'Aix Marseille/CIELAM) : « De la bipolarité spatiale comme expression du cosmopolitisme dans *Ich bin ein Black Berliner* de Jones Kwesi Evans et *L'Impasse* de Daniel Biyaoula »

2. Anna-Leena Toivanen (Université de la Finlande orientale) : « Cosmopolitisme compromis: Voyages transnationaux avortés dans *Le mal de peau* par Monique Ilboudo et *Douceurs du bercail* par Aminata Sow Fall »

3. Marissa Brown (University of Virginia/USA) : « Cosmopolitain, afropolitain, ou Eurocain? Où situer J.M.G. Le Clézio's *L'Africain* »

4. Sarah Burnautzki (Université de Manheim) : « Les critiques black féministes du panafricanisme »

Après-midi

14h30-16h30 : Plénière

Restitution des ateliers du matin (10 minutes)

1. Victoria Famin (Université Paris Sorbonne) : « Penser l'africanité dans la Relation glissantienne »

2. Lydie Vaucouleur (Université Paris 7) : « Afropolitisme : regards vers l'utopie »

3. Ramcy Kabuya (Université de Lorraine) : « *Il nous faut l'Amérique!* ! De la *Négritude* aux *écritures-jazz* : généalogie d'un discours triangulaire sur les identités africaines. »

Pause

17h-19h: Assemblée générale de l'APELA

Samedi 19 septembre

Révisions critiques des problématiques panafricaines

9h-10h30

Plénière

1. Célia Sadai (Université Paris Sorbonne) : « Le « Black Bazar » et ses médiations : l'émergence d'un pragmatisme post-identitaire chez Alain Mabanckou. »

2. Ute Fendler (Université de Bayreuth) : « Cosmospirales »

3. Cornelia Ruhe (critique du panafricanisme dans *Americanah*)

¹ Titre d'une pièce de théâtre du dramaturge ivoirien Koffi Kwahulé parue aux éditions Acoria, Paris, 1997.

Pause

11h-12h30

1. Abdoulaye Imorou (Université de KwaZulu-Natal/AS) : « *Les astres éteints*. À propos de l'afrocentrisme »
2. Emmanuel Bruno Jean-François & Kirk Bryan Sides (UCLA/USA) : « Afropolitanisme, modernité et topographies alternatives. »
3. Susanne Gehrman (Humbolt Universität Berlin/Allemagne) : « Le roman afropolitain, existe-t-il? »