

Curriculum Vitae

Nom : DESPIERRES

Prénom : CLAIRE

Date de naissance : 06/08/57

Courriel : claire.despierres@u-bourgogne.fr

Université de Bourgogne. UFR Lettres et Philosophie.

Unité de recherche d'appartenance : CPTC, EA 4178, Centre Pluridisciplinaire *Textes et Cultures*

Enseignant-chercheur Maître de Conférences.

Domaine scientifique principal: Sciences humaines et humanités

Rattachement scientifique : Section du CNU 7

Thèmes de recherche développés

Questions de linguistique énonciative. Approches linguistiques du texte littéraire et plus spécifiquement du texte théâtral. Monologue contemporain. Théâtre et Didactique du Français Langue Etrangère.

Organisation de Colloques. Collaborations nationales ou internationales associées.

Colloque International *L'approche linguistique du texte de théâtre*. Mars 2009. Dijon.
Colloque International *Genres et grammaire*. Deux volets : 5 Avril 2010. 13 et 14 Avril 2011.

Colloque international en deux volets, collaboration Université de Craiova, Roumanie, CPTC, Université de Bourgogne.

Mai 2012 à Craiova : *Théâtre et résistance culturelle, de Caragiale à Visniec*.

Mai 2013 Dijon : *Représentations de la violence verbale dans le théâtre roumain et français contemporains*.

Membre du comité scientifique *Colloque Koltès*. Metz. Septembre 2012.

Production scientifique significative entre 2006 et 2012 :

Ouvrages

- 1/ Despierres C., Krazem M. (dir.) *Du présent de l'indicatif*, Centre Bachelard, 2006.
- 2/ Despierres Claire et *alii.* (ed.) : *La lettre et la scène : linguistique et sémiologie du texte de théâtre*. Editions universitaires de Dijon, 2009.

3/ Despierres Claire, Fix Florence (ed.) *Mais à qui parle-t-on ? Le destinataire dans le théâtre contemporain*. 2010.

4/ Despierres C., Krazem M. (dir.), *Quand les genres convoquent la grammaire*, à paraître Ed. Lambert Lucas, printemps 2012.

Articles

1/ Despierres C., « Emboîtements énonciatifs dans le monologue théâtral dans *LE SAS* de Michel AZAMA », in *La lettre et la scène : linguistique et sémiologie du texte de théâtre*. Despierres C. et alii (ed.) Editions universitaires de Dijon, 2009.

2/ Despierres C. et alii : « Texte théâtral, théâtralisation et théâtralité », in *La lettre et la scène : linguistique et sémiologie du texte de théâtre*. Editions universitaires de Dijon, 2009.

3/ Despierres C., « La citation technique dans le texte de théâtre : variations discursives et linguistiques et portée dramatique », *La citation*, Fix F. et Toudoire-Surlapierre F., Editions universitaires de Dijon, 2009.

4/ Despierres C., « Des pièces « écrites aux ciseaux » *11 septembre 2001* de Michel Vinaver et *La Villa* de Philippe Minyana », in *Une écriture début de siècle ?* Narjoux C. (ed.) Editions Universitaires de Dijon, avril 2010.

5 / Despierres C., « L'interrogation dans le monologue théâtral : expressivité et intersubjectivité », in *L'expressivité* Editions Universitaires de Franche-Comté, 2010.

6 / Despierres C., « L'apostrophe chez Ionesco ou la mise en pièces du destinataire », in Despierres Claire, Fix Florence (ed.) *Mais à qui parle-t-on ? Le destinataire dans le théâtre contemporain*. EUD, 2010.

7/ Despierres C., Krazem M., Narjoux C., « Non, ce qui le privait. Non, rien. » Les énoncés lacunaires dans les écrits littéraires contemporains », *L'Information Grammaticale* n°130, mars 2011.

8 / Despierres, C., « Parler pour ne pas agir. La co-construction du discours de la lâcheté dans *Du pain plein les poches* de M. Vişniec ». *Synergies Roumanie*, 2012.

9/ Despierres C., « Le discours généralisant dans le monologue théâtral : la marque d'un genre ? », *LINX*, Université Paris 12 Nanterre, à paraître mars 2012.

10/ Despierres C., Narjoux C., « Quand la littérature s'empare du langage SMS », à paraître mars 2012, Ed. universitaires de Craiova. Roumanie.

Autres formes de production

Production de ressources numériques pour l'Université Ouverte des Humanités : *Le texte de théâtre*, projet multimédia en cours de réalisation en collaboration avec Mustapha KRAZEM.

Compte-rendu d'expertise d'ouvrage pour les EUD : *La Langue* de Sylvie Germain.

Relecture d'articles pour *l'Information grammaticale* et pour *Linx*.

Enseignement

L2, L3 de linguistique française (morpho-syntaxe, linguistique de l'énonciation, linguistique appliquée au texte littéraire, grammaire pour le FLE)

Master FLE: Théâtre et Didactique du Français Langue Etrangère
Master Lettres Modernes Métiers de l'enseignement : Stylistique
Préparation agrégation (épreuve de langue et stylistique)
Ateliers d'écriture (Université pour Tous de Bourgogne)

Responsabilités pédagogiques

Directeur d'études des L2 de lettres modernes
Responsable des Relations Internationales pour l'UFR de Lettres et Philosophie
Chargée de la mise en place du FLE pour les étudiants étrangers.
Responsable des accords Erasmus avec l'Europe Centrale.