

GARRIC Henri

Professeur

Littératures comparées XIXe-XXIe siècles

1 - Domaines de recherche.

- Rapports entre littérature et arts (musique, peinture, bande dessinée, théâtre). Esthétique générale.
- Expressions artistiques majeures, expressions artistiques mineures (arts populaires, arts de masse).
- Théories du récit.
- Roman français, hispanophone (Espagne, Amérique Latine), anglophone (Angleterre, États-Unis).
- Anachronisme et histoire de la littérature.
- Littérature et sciences humaines.

2 - Enseignements.

- Licence 1, Licence 3, Master I et II, agrégation.

3 - Encadrement.

- Direction de Master I et II : littératures comparée XIXe-XXIe siècles.
- Direction de Thèse (voir domaines de recherche).

4 - Parutions.

4-1 – Ouvrages.

- En nom propre.

Portraits de villes. Marches et cartes : la représentation urbaine dans les discours contemporains, Paris, Honoré Champion, 2007, collection « Bibliothèque de littérature générale et comparée ».

(direction), *L'engendrement des images en bande dessinée*, Tours, Presses Universitaires François Rabelais, 2014, collection « Iconotextes ».

(à paraître), *Parole muette, récit burlesque : les expressions silencieuses aux XIXe-XXe siècles*, Paris, Classiques Garnier, 2015, collection « Perspectives comparatistes – Modernités et avant-gardes ».

- Traduction.

Rafael Sánchez Ferlosio, *Tant que les dieux n'auront pas changé, rien n'aura changé*, Paris, Classiques Garnier, 2015, collection « Littérature, histoire, philosophie ».

4-2 – Articles publiés dans des revues à comité de lecture.

« Le postmodernisme est-il une arrière-garde ? » dans William Marx (dir.), *Les Arrière-gardes au XXe siècle. L'autre face de la modernité littéraire*, Paris, PUF, 2004, p. 79-89.

« L'immeuble : métaphore en ruine » dans Francisco FERREIRA et Denis MELLIER (dir.) *La Licorne n°73, 2005: Métaphores d'époque : 1985-2000*, pp. 29-54.

« Les poches de Molloy : pour une lecture burlesque de la littérature », dans « Ce que le cinéma fait à la littérature (et réciproquement) », *Fabula LHT (Littérature, histoire, théorie)*, n°2, décembre 2006, URL : <http://www.fabula.org/lht/2/Garric.html>

« Fantômes silencieux : notes sur les ambiguïtés de la réception contemporaine du cinéma muet » dans Raphaëlle Guidée et Denis Mellier (dir.), *Fantômes*, Otrante, Arts et littératures fantastiques, 2009, p. 33-48.

« Le silence de l'écrivain et la littérature comme langage silencieux : Carmen Laforet et la *Música blanca* », dans *Parler avec le livre* (vol. 2), Saint-Etienne, Publications de l'Université Saint-Etienne, 2010, p. 97-114.

« La factualité du fait et la détermination du sens : une pensée non déterministe du récit dans l'œuvre de Rafael Sánchez Ferlosio », dans *Revue de Littérature comparée* 2014.

4-3 – Actes de colloques (sélection).

« Statut du témoignage, de la fiction et de la littérature : *Le Témoignage de Yarfoz* de Rafael Sánchez Ferlosio » dans Judith Maar et Jean Bessière (dir.) *Témoignage, littérature, fiction, Cahiers de la nouvelle Europe* revue du CIEH de Paris III, L'Harmattan, nov. 2005, p. 21-30.

« L'oubli de l'histoire dans l'œuvre d'Antoine Volodine » dans Jean Bessière (dir.) *Littérature, mémoire et oubli. Letteratura, Memoria e Oblío*, Rome, Bulzoni Editore, 2006, p. 71-88.

« Des oiseaux en prison : *Les Vertus de l'oiseau solitaire* de Juan Goytisolo » dans Jean Bessière et Judit Maar (dir.), *L'Écriture emprisonnée*, Paris, L'Harmattan, 2007, coll. « Cahiers de la nouvelle Europe », p. 289-296.

« Pour une Histoire de la notion de fiction (autour des *Fictions* de Jorge Luis Borges) » dans Jean Bessière (dir.), *Poétique, représentation, fiction*, Paris, Champion, 2007, coll. « Colloques, congrès et conférences sur la Littérature comparée », p. 33-54.

« Les silences de Manuel Vázquez Montalbán : absence de la musique dans *Le Pianiste*. » dans A. Locatelli et Y. Landerouin (dir.), *Roman et musique*, Paris, Le Manuscrit, 2008, p. 189-205.

Silence mystique et savoir ethnologique : la fabrique de l'étranger dans *Los Ríos profundos* de José-Maria Arguedas dans Yves Clavaron (dir.), *La Production de l'étrangeté dans les littératures post-coloniales*, Paris, Champion, 2009, p. 77-88.

« L'autorité silencieuse du geste et son retournement burlesque », dans Emmanuel Bouju et Charline Pluvinet (éds.), *L'autorité en littérature. Exercice, partage, contestations*, Presses Universitaires de Rennes, 2010, coll. « Interférences », p. 463-472.

« Du statut de la littérature et du silence » dans Philippe Daros et Micéala Symington (dir.), *Épistémologie du fait littéraire et rénovation des paradigmes critiques. Autour de l'œuvre de Jean Bessière*, Paris, Honoré Champion, 2011, collection « Colloques, congrès et conférences sur la Littérature comparée », p. 127-140.

« Quelques hommes à tête de souris : réflexions sur le "dessin animalier" dans l'art et la littérature au XXe siècle », dans Jean-Paul Engélibert, Lucie Campos, Catherine Coquio et Georges Chapouthier (dir.), *La Question animale. Entre science, littérature et philosophie*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011, collection « Interférences », p. 215-230.

« La Partition. Scènes de lecture dans les romans des XIX^e et XX^e siècles » dans Stéphane Roth (éd.), *Dire la musique à la limite*, Paris, L'Harmattan, 2012, coll. « Esthétiques », p. 95-112.

« La bête est morte : dessin animalier et différence » dans *Neuvième art 2.0. Revue en ligne de la Cité Internationale de la bande dessinée et de l'image*, paru en novembre 2012. URL : <http://neuviemart.citebd.org/spip.php?article495>

« José-Maria Blanco White : idéal apatride pour l'œuvre de rupture de Juan Goytisolo » dans Florence Godeau (dir.), *Langages frontaliers*, Paris, Kimé, 2013, p. 207-216.

« Fin de l'histoire, fin de la littérature, fin du récit » dans Dominique Viart et Laurent Demanze (dir.), *Fins de la littérature. 2. Historicité de la littérature contemporaine*, Paris, Armand Colin, 2013, collection « Recherches », p. 277-288.