

MARTINE Jean-Luc

Maître de Conférences en Littérature française des XVIIe et XVIIIe siècles (9e section CNU).  
Jean-luc.martine@u-bourgogne.fr

Domaines de recherche :

- Littérature et philosophie, esthétique (théories de l'art, poétiques de l'âge classique, littérature et peinture, musique et architecture), morale et éthique (le problème du mal, de la barbarie et de la violence ainsi que leurs représentation), théories de la connaissance, organisation des savoirs et épistémologie, littérature, sciences et connaissances, histoire des idées, l'idée de machine (de l'Antiquité à la fin du 18<sup>e</sup> siècle), dictionnaires et encyclopédies de l'âge classique, *Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert, libertinage (17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles), le roman de l'âge classique, comédie et drame, la représentation du féminin à l'âge classique

- Diderot, Marivaux, Crébillon, Montesquieu, Prévost, Beaumarchais, Fénelon.

Enseignement :

-L2 et L3 (Littérature française du XVIIIe siècle et du XVIIe siècle), Master Recherche, Master Enseignement, Agrégation.

Encadrement, Direction de TER en M1 et M2 :

Prévost, le théâtre de Voltaire, Diderot, Robert Chasles, Crébillon, Marivaux romancier, Laclos, le roman libertin, poésie de l'âge classique, libertinage et religion, la figure de Didon dans la tragédie et la peinture, la promenade chez Rousseau et Restif, la représentation du féminin, etc.

Publications :

A paraître :

Diderot et la machine

Violence et barbarie : Penser et représenter le mal au 18<sup>e</sup> siècle

Ouvrages collectifs :

*Fénelon, les leçons de la fable*, ouvrage coordonné par Delphine Reguig-Naya, Paris, chapitre : Morale et politique dans Les Aventures de Télémaque de Fénelon, PUF/CNED, 2010, p. 60-79.

Avec Ariane Bayle, *La contagion : enjeux croisés des discours médicaux et littéraires. Actes du colloque international pluridisciplinaire de Dijon (10-11 septembre 2009)*, Éditions Universitaires de Dijon, à paraître.

Articles parus dans des revues nationales et internationales à comité de lecture :

« Diderot et la barbarie », à paraître dans *Dix-Huitième Siècle*.

« Une société de gens de lettres ou l'impossible groupe des encyclopédistes », à paraître dans la *Revue d'Histoire Littéraire de la France*.

« Le Neveu de Rameau et la mise en œuvre du contexte », *Littérature*, juin 2019, « Le contexte en question », numéro coordonné par Guillaume Bridet et Joël Loehr, p. 116-125.

« Le Cleveland de Prévost comme roman catastrophe », *Penser la catastrophe à l'âge classique, modèles et théories*, Hermann, avril 2016

« L'art et la matière : aperçus sur l'écriture du matérialisme dans *Le Neveu de Rameau* », *Diderot Studies*, tome XXXV, 2015, p. 97-114.

« Art, machine, magie dans l'Essai sur la peinture », *Diderot Studies*, tome XXI, 2009, p. 315-343.

« Inventer l'invention. Les métaphores de l'invention à la fin de l'âge classique », *Revue canadienne d'esthétique/ Canadian Aesthetics Journal*, n° 12, 2006.

« L'ordre encyclopédique à l'épreuve des machines : les désignants dans la description des arts », Actes du colloque « Les Branches du savoir dans l'Encyclopédie », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n° 40-41, 2006, p. 193-207.

« Conditions et possibilités des métaphores de la machine dans la pensée de l'âge classique », *Lumen. Travaux choisis de la Société canadienne d'étude du dix-huitième siècle*, n° XXV, Academic Printing and Publishing, Kelowna, British Columbia, 2006, p. 1-16.

« L'article ART de Diderot : machine et pensée pratique », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n° 39, octobre 2005, p. 25-64.

#### Actes de Séminaires et de journées d'études :

« Poésie vive et machine du poème : aperçus sur la formation de la notion de littérature dans l'Europe de la fin de l'âge classique », *Elseneur*, n°21, « Contraintes formelles et imaginaire du vivant », n° 21, Presses Universitaires de Caen, Caen 2006, p. 51-90.

« La notion de machinal dans *l'Encyclopédie*. Quelques aspects d'une influence indirecte de Descartes sur l'esthétique de Diderot », *Cahiers de la MRSB*, Presses Universitaires de Caen, avril 2005, p. 187-197.

« Simulation et dissimulation dans Les États et empires de la Lune de Cyrano de Bergerac. Fiction de la rhétorique et rhétorique de la fiction », *Questions de style*, n° 2, mars 2005, p. 25-43.

« Monument et tombeau du sens. Les idées de monument et de trace dans les dictionnaires de l'âge classique », *Elseneur* n° 23, « Le Monument – la trace », Presses Universitaires de Caen, Caen, 2008, p. 13-40.

Actes de colloques :

« L'ordre encyclopédique à l'épreuve des machines : les désignants dans la description des arts », Actes du colloque Les Branches du savoir dans l'Encyclopédie, Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie, n° 40-41, 2006, p. 193-207.

« Le lexique de la machine et l'organisation des savoirs : science et intelligence pratique », *Le Français préclassique (1500-1650)*, n°10, 2006, actes du colloque des 24 et 25 juin 2005 : « La dénomination des savoirs en français préclassique (1500-1650) », 2007. *Le Français préclassique*, n° 10, Editions Champion, Paris, 2007, p. 105-166.

« Les exemples du mal dans les Histoires tragiques de Rosset », Actes du colloque « Construire l'exemplarité. Pratiques littéraires et discours historiques (XVIIe-XVIIIe siècles) », Université de Bourgogne (3 et 4 mars 2006), sous la direction de Laurence Giavarini, Editions Universitaires de Dijon, Dijon, 2008, p. 127-145.

« Un livre qui soigne ou un livre qui tue ? Lecture de Adieu ! de Balzac », *Etudes Epistémè*, n° 13, Printemps 2008, Les usages thérapeutiques du littéraire, p. 121-140.

« De la machine à la mécanique. L'article « Mécanique » de l'*Encyclopédie* », Actes du colloque des 14 et 15 février 2008 à l'ENS Lyon Les Lumières en mouvement. La circulation des idées au XVIIIe siècle, ENS édition, 2009, p. 255-279.