

# **Caroline RAULET- MARCEL**

**Maîtresse de conférences en langue et littérature françaises**  
**Université de Bourgogne-Franche-Comté – INSPE (site d’Auxerre)**

Membre du Centre Pluridisciplinaire Textes et Cultures de l’Université de Bourgogne

Membre du comité de rédaction des *Cahiers d’études nodiéristes*

Membre du comité de rédaction du *français aujourd’hui*

## **1-Domains de recherche**

- Auteur et lecteur dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle – Recherches de poétique historique sur le roman de la Restauration - Communication littéraire – Histoire du livre et de la lecture
- Le livre et le lecteur dans la littérature de jeunesse.
- Didactique de la lecture littéraire.
- Histoire et didactique de l’écriture d’invention

## **2-Enseignement**

**Master Métiers de l’Enseignement, de l’Éducation et de la Formation (MEEF) 1<sup>er</sup> degré** : cours de français et de didactique du français ; séminaires d’initiation à la recherche ; suivi de fonctionnaires stagiaires 1<sup>er</sup> degré.

### **UFR de lettres**

Agrégation interne de lettres modernes et classiques : préparation à l’épreuve de didactique

Master de lettres modernes (à distance) option recherche et savoirs didactiques : didactique du français au lycée

## **3-Encadrement**

Direction de mémoires professionnels dans le cadre du master MEEF

## **4-Publications**

### **A/ LITTERATURE DU XIX<sup>e</sup> SIECLE**

#### **Ouvrage :**

- (à paraître aux éditions Garnier), *Librairie et genre romanesque : L’instauration d’une nouvelle relation entre l’auteur et son lecteur sous la Restauration*.

#### **Direction et co-direction d’ouvrages ou de revues :**

- Caroline Raulet-Marcel et Virginie Tellier (dir.), *Littérature de jeunesse et Europe romantique, Cahiers d’études nodiéristes*, n°8, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- Caroline Raulet-Marcel (dir.), *Charles Nodier et la presse de son temps, Cahiers d’études nodiéristes*, n°4, Paris, Classiques Garnier, 2017.

#### **Travail d’édition scientifique :**

- Introduction et notes dans *Bug-Jargal* de Victor Hugo aux éditions du Livre de poche, 2017.

## Articles

- « Les Contes de Charles Nodier. Enfance et fantaisie dans une “Europe vivante” », *Cahiers d'Études Nodiéristes* n°8 (*Littérature de jeunesse et Europe romantique*), sous la dir. de Caroline Raulet-Marcel, et Virginie Tellier, Paris, Classiques Garnier, 2019, pp. 35-53.
- « *Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux*. une polyphonie journalistique ? », *Cahiers d'études nodiéristes* n°4 (*Charles Nodier et la presse de son temps*), sous la dir. de Caroline Raulet-Marcel, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 109-126.
- Gabriel Peignot et la bibliothèque : du savoir à la sociabilité littéraire », in Jacques Poirier et Brigitte Denker-Bercoff (dir.), *Le gai savoir de Gabriel Peignot (1767-1849). Erudition et fantaisie*, Dijon, EUD, 2016, p. 71-85.
- « La légitimation de l'auteur de roman en France : le cas de Walter Scott. Comparaison des processus de publication en Grande-Bretagne et en France », *Romantisme*, n° 160, 2/2013, p. 27-40.
- « Le jeu des romanciers romantiques avec la lecture biographique », in *Lire contre l'auteur*, sous la direction de Sophie Rabau, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2012, p. 151-165.
- « “Cette prostitution de la pensée que l'on nomme la publication”. Le double usage du discours éditorial dans le péri-texte du roman romantique de la Restauration », in *Le Livre, produit culturel ? Politiques éditoriales, stratégies de librairie et mutations de l'objet de l'imprimé à la révolution numérique*, sous la direction de Gilles Polizzi et Anne Réach Ngô, Paris, Orizons, 2012, p. 99-117.
- « Du livre aux “œuvres” : le sacre de l'auteur », in *L'Écrit à l'épreuve des médias. Du Moyen Âge à l'ère électronique*, sous la direction de Greta Komur-Thillo et Anne Réach-Ngô, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 163-183.
- « Nodier, entre espaces de la marge et de la légende : la construction d'un territoire paradoxal pour l'écrivain », in *Cahiers d'études nodiéristes*, n° 1, « Espace réel, espace imaginaire dans l'œuvre de Charles Nodier », Dijon, éditions du Murmure, 2012, p. 39-72.
- « *Les Misérables* : une “morale évangélico-niaise” ? (Barbey d'Aurevilly) », in *Norme(s) et littérature au XIX<sup>e</sup> siècle*, Actes des journées doctoriales des 18 et 19 juin 2010 de la Société des Études Romantiques et Dix-neuviémistes, 2011 URL : [http://doctoriales-serd.com/IMG/pdf/Actes\\_des\\_journees\\_2010.pdf](http://doctoriales-serd.com/IMG/pdf/Actes_des_journees_2010.pdf)
- « Le *Bug-Jargal* de 1826 : les enjeux d'un dispositif d'énigme caduc », communication au groupe Hugo du 26 septembre 2009, URL : <http://groupugo.div.jussieu.fr/groupugo/doc/09-09-26Raulet.pdf>

- « Les romans de jeunesse de Balzac : une représentation problématique de l'auctorialité ou le jeu de piste avec le lecteur », in *Balzac avant Balzac*, sous la direction de Claire Barel-Moisan et José-Luis Diaz, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, 2006, p. 63-78.
- « Discours du corps et détours de l'écriture : *Jean Sbogar* de Charles Nodier », in *Le Corps à l'œuvre*, sous la direction de Sylvie Brodziak, Paris, Le Manuscrit, coll. « Féminin/Masculin », 2007, p. 253-268

URL: [http://www.cahiers-odieristes.fr/discours\\_du\\_corps\\_et\\_detours\\_de\\_lecriture.pdf](http://www.cahiers-odieristes.fr/discours_du_corps_et_detours_de_lecriture.pdf)

- « Hugo ogre de son lecteur : *Han d'Islande* », communication au Groupe Hugo du 22 novembre 2003, URL : <http://groupugo.div.jussieu.fr/Groupugo/03-11-22Raulet.htm>

### Comptes rendus :

- Compte rendu de Björn-Olav Dozo, Anthony Glinoyer et Michel Lacroix (dir.), *Imaginaires de la vie littéraire. Fiction, figuration, configuration*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, avril 2012, paru dans *Romantisme*, n° 160, 2013/2.
- Compte rendu de la réédition de Pigault-Lebrun, *Jérôme*, texte établi et présenté par Shelly Charles, Paris, Société des Textes modernes, 2008, paru dans *Romantisme*, n° 149, 2010/3.

## B) DIDACTIQUE DU FRANÇAIS & LITTÉRATURE DE JEUNESSE :

### Co-direction d'ouvrages ou de revues :

- Lydie Laroque et Caroline Raulet-Marcel (dir.), *Littérature et valeurs, Le français aujourd'hui*, n° 197, 2017/2.
- Martine Jacques et Caroline Raulet-Marcel (dir.), *Inventions de l'écriture*, Dijon, EUD, 2014.

### Articles :

- « Impliquer de futurs professeurs des écoles dans une démarche d'investigation scientifique », *Le français aujourd'hui*, n° 204, 2019/1, p. 111-123.
- « Ecrire ensemble : un défi au service de la construction d'une posture auctoriale », *Le français aujourd'hui*, n°202, 2018/3, p. 53-64.
- « Emily Gravett et le livre "objeu" », *Le français aujourd'hui*, n°186, 2014/3, article en ligne sur le site de l'AFEF en complément du numéro papier  
URL : <http://www.afef.org/les-nouveaux-livres-objets-ndeg-186-du-francais-aujourd'hui-articles-en-ligne>
- « L'atelier d'écriture fictionnel : le fantasme de l'auteur séducteur », in Martine Jacques et Caroline Raulet-Marcel (dir.), *Inventions de l'écriture*, Dijon, EUD, 2014, p. 191-204.