

Richard CRESCENZO

Ancien élève de l'ENS Ulm, agrégé de lettres classiques.

Professeur des Universités

Domaines de compétence principaux : Littérature française des XVIe et XVIIe siècles.

Domaines de recherche

- rapports arts/littérature (littérature sur l'art, descriptions d'oeuvres d'art, emblématique, livres illustrés, texte et image...)
- théories et expériences du langage (rhétorique, traduction des auteurs antiques, commentaire, réflexion sur le signe...)
- la vision de l'Antiquité et de la mythologie antique aux XVIe et XVIIe siècles (mythographie, symbolisme mythologique dans la littérature et les arts, vision de l'Antiquité à la Renaissance...)
- Présence des ruines dans les textes littéraires (*Antiquités de Rome* de Du Bellay, le *Journal de voyage* de Montaigne, recueils méconnus comme les *Trois centuries de sonnets* de François Perrin...).

Encadrement

-Direction de TER : littérature française des XVIe-XVIIe siècles.

-Direction de thèses : littérature française des XVIe-XVIIe siècles, en particulier dans les champs de recherche indiqués ci-dessus.

Principaux ouvrages publiés

- -*Peintures d'instruction. La postérité littéraire des Images de Philostrate en France de Blaise de Vigenère à l'époque classique*, Genève, Droz, 1999, collection « Travaux du Grand Siècle », n°10, un volume in-4° de 368 pages.
- *La renaissance du regard. Blaise de Vigenère*. Anthologie présentée et annotée des principaux textes de Blaise de Vigenère sur l'art, Paris, Editions de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux- Arts (ens-ba), 1999, collection " Beaux-arts histoire ", un volume 28x20,5 de 248 pages.

Principales Publications récentes

Travaux, articles

- " Numa et la nymphe Egérie: l'approche démonologique de la religion romaine chez Blaise de Vigenère ", in *Esculape et Dionysos, Mélanges en l'honneur de Jean Céard*, Genève, Droz, 2008, THR n° 439, p.787-799.
- « Jacques Grévin poète du rien. Lecture des *Sonnets romains* », in *Riens et petits riens. Hommage à Martine Courtois*, textes rassemblés par J. Poirier, ABELL, Dijon, 2008, p.35-52.
- " La traduction commentée des *Décades* de Tite-Live par Blaise de Vigenère (1583) : un dialogue avec l'Europe humaniste des antiquaires ", in *République des lettres, république des arts, Mélanges en l'honneur de Marc Fumaroli*, Genève, Droz, 2008, THR n° 445, p.59-82.
- « La réflexion sur les langues dans l'œuvre de Louis Le Roy, traducteur et historien. », in *Le lent brassement des livres, des rites et de la vie*, Mélanges offerts à James Dauphiné, Paris, Editions Honoré Champion, 2009, collection « Babeliana », 11, pp.455-469.
- « Du Bellay sur scène. Réécritures des *Antiquités de Rome* dans le *César* de Jacques Grévin ». Contribution au volume *D'un genre à l'autre : la transgénéricité au théâtre*, CEMLA, Université Nancy 2, dir. Cl. Debarb, à paraître.
- -" Par six ou sept ans que j'ay demeuré à Rome". Vigenère voyageur d'Italie". Contribution au vol. XXVI des *Travaux de littérature, Le voyage dans tous ses états*. A paraître en 2013.
- -« L'allégorie et ses limites : peut-on tout allégoriser ? », contribution au n° thématique de *RHR*, « Fable/figure. Récit, fiction, allégorisation à la Renaissance », coordonné par G. Polizzi et T. Tran, à paraître en décembre 2013.

- -« Louis Le Roy et la *République* de Platon », contribution au volume d'Europe XVI-XVII sur la réception du platonisme à la Renaissance, Nancy, Université de Lorraine, coordonné par C. Huchard. A paraître en 2014.
- -"De Des Périers à Vigenère : enjeux du *Lysis*", contribution au vol.XXVII des *Travaux de littérature, la littérature française et les philosophes*. Dir: L. Fraisse. A paraître en 2014.

Communications de colloques, conférences

- « Les *Douze fables de fleuves* de Pontus de Tyard : peinture, rhétorique, poésie », in *Poésie et illustration*, sous la direction de Lise Sabourin, P.U. Nancy, collection du centre d'étude des milieux littéraires, 2009, pp.57-68.
- « Vicissitude et mémoire chez Louis le Roy », in *Mémoire et découvertes : quels paradigmes ?*, Actes du colloque de l'Université de Nancy II, *Europe XVI-XVII*, n°13, Nancy, 2009, p.195-209.
- « Le corps dans les *Images ou tableaux de platte-peinture* », in *Réalités et représentations du corps (I)*, Actes du colloque de l'Université de Nancy II, *Europe XVI-XVII*, n°15, Nancy, 2011, p. 331-349.
- « Le poème-tableau : un jeu maniériste ? ». Communication au colloque de Dijon, Université de Bourgogne, CPTC, *Maniérisme et littérature*, 23-24 septembre 2010. Actes à paraître.
- « La *Poloniade* de Jean de La Gessée ». Communication au colloque *Poésie de cour, tragédie historique. L'actualité mise en vers*, Université Lyon 2, 24-25 novembre 2011. Actes à paraître.
- « Le proverbe dans les *Jeunesses* de Jean de la Gessée », Communication au colloque de l'Université Nancy 2, *Les Proverbes en Europe aux XVIe-XVIIe siècles*, 17-19 novembre 2011. Actes à paraître en 2013.
- « François Perrin, poète et antiquaire d'Autun », communication au colloque *L'image de la petite patrie provinciale chez les écrivains de la Renaissance*, Dijon, Université de Bourgogne (org: S. Laigneau-Fontaine), 15-17 mars 2012. Actes à paraître aux éditions Droz.
- « Bordeaux, Paris, Rome : la ville dans l'œuvre de Montaigne ». Communication pour le colloque de Nancy *La Renaissance en Europe dans sa diversité* (org : Université de Lorraine), 10-14 juin 2013.