

Pascal VACHER

port. 06 87 38 81 79

courriel : vacher.pascal@wanadoo.fr

Maître de Conférences en Littératures comparées

1- Domaines de recherches

- XXe siècle : Littérature et histoire, littérature et politique
- Intermédialités : Relations entre littérature, cinéma et arts plastiques
- Domaines : France, Angleterre, Allemagne, Amérique latine

2- Enseignement (présentiel et à distance)

- Licence
- Master
- Agrégation

3- Encadrement

Direction de TER de Master pour les étudiants présents et les étudiants correspondants

4- Relations internationales

Responsable de l'échange Erasmus avec l'Estonie (Tartu)

5- Thèse, consultable à la BS ou la BU

La Ville en ruines, poétique d'un espace mnésique (littératures française et latino-américain, XXe siècle)

6- Publications (de la plus récente à la plus ancienne en remontant jusqu'en 2008)

- « De Carthage à la Shoah : tragédie de l'histoire, dignité du théâtre chez René Kalisky », colloque « Imagination et histoire » à l'ENS de Lyon les 29, 30 novembre et 1^{er} décembre 2012, à paraître.
- « Des mots sont des mots et des baisers sont des baisers. » (article sur *Conte d'été*, de Rohmer, in le *Cahier des ailes du désir*, à paraître.
- « *La Femme comme champ de bataille* : un théâtre de la joie en ces temps de douleur », colloque international de Craiova, Roumanie, les 3, 4 et 5 mai 2012 : « De Caragiale à Visniec : théâtre et résistance culturelle », à paraître.
- « Les enfants du viol : de la mort torturante dans le corps de la mère à la réparation symbolique (*Incendies*, de W. Mouawad et *La Femme comme champ de bataille*, de M. Visniec) », in *Anatomie du corps violenté*, dir. Priscilla Wind, Presses Universitaires de Franche-Comté, à paraître.
- « Je n'abandonnerai pas tant que je n'aurai pas retrouvé Potsdamer Platz », in *Poétisation de l'histoire et de la politique* (Les Cahiers du MIMMOC, Poitiers, 2012, que vous pouvez consulter à <http://mimmoc.revues.org/935>).
- « Rien ne distingue les souvenirs des autres moments : ce n'est que plus tard qu'ils se font reconnaître, à leurs cicatrices » (à propos des liens entre mémoire, cinéma et écriture chez Chris Marker, Duras, Resnais, Wenders et Peter Handke), in *ΓΡΑΦΕΣ ΤΗΣ ΜΝΗΜΗΣ*, Gutenberg, Athènes, 2011.

- « Quelle langue parle le ciné-œil de Vertov dans *L'Homme à la caméra ?* », in *Plurilinguisme et Avant-Gardes*, dir. Franca Bruera et Barbara Meazzi, Peter Lang 2011.
- « Lectures et voix littéraires dans *Pierrot le fou*, de Jean-Luc Godard » in *Comparaison*, Metaixmio, Athènes, 2010.
- « Se connaître à Hiroshima », in le *Cahier des ailes du désir*, n°16, mars 2008.
- « À propos d'un événement-image impossible, le bombardement atomique dans les pièces d'Edward Bond », in *Fictions et vues imageantes : typologie et fonctionnalités*, dir. Bérengère Voisin, in *Studia Romanica Tartuensia*, VII, Tartu, 2008.
- « Face à ce qui s'absente, le chœur, de la parole au poème (*J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne*) », in *Traduire Lagarce*, Les Intempestifs, 2008.
- « Ce n'est qu'un rien qui s'est défait », in *Riens et petits riens, hommage à Martine Courtois*, Textes rassemblés par Jacques Poirier, ABELL, 2008.

7- Direction de volumes collectifs

- *Irrationnel et création aux XIXe-XXe siècles*, Editions Universitaires de Dijon, collection Écritures, janvier 2008.
- Codirection, avec Valérie Deshoulières, du volume *La Mémoire en ruines ; le modèle archéologique dans l'imaginaire moderne et contemporain*, Presses universitaires Blaise Pascal, CRLMC, 2000.