

# Samedi 24 octobre

salle de l'Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Dijon

Session 4, sous la présidence de JELLE KOOPMANS  
(université d'Amsterdam, Académie royale des Pays-Bas)

9h30 ERIC SYSSAU (Archives départementales de l'Isère), « La tragédie au collège de Navarre (1557-1558) »

10h00 SYLVIE LAIGNEAU-FONTAINE (u. de Bourgogne) et CATHERINE PEZERET (CESR), « *Susanna*, une tragi-comédie de Charles Godran (Dijon, 1571) »

10h30 Discussion et pause

11h00 MONIQUE MUND-DOPCHIE (u. de Louvain-la-Neuve, Académie royale de Belgique), « *Le Parabata vincetus* (1595) de Jacques-Auguste de Thou »

11h30 PATRICIA EHL (u. de Lorraine), « Jean Portier (1589 ?- 1660), "très docte et excellent poète" ou "rimailleur latin" ? La tragédie d'Athamas (1621) »

12h00 Discussion

12h20 Conclusion

Université de Bourgogne,  
E.A. « Centre Pluridisciplinaire Textes et Cultures » (CPTC)  
École pratique des Hautes Études,  
E.A. « Savoirs et Pratiques du Moyen Âge au XIXe siècle » (SAPRAT)  
Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Dijon

Avec le soutien de L'ATHENEUM  
centre culturel de l'Université de Bourgogne



sous la direction de

Sylvie Laigneau-Fontaine, Mathieu Ferrand  
et Perrine Galand

## Le Théâtre néo-latin en France (1500-1630)

**22 - 23**

octobre 2015  
Amphi MSH

**24**

octobre 2015

Salle de l'Académie  
rue de l'École de Droit

vendredi 23 octobre - 18h  
Grande salle de l'Atheneum :

**Spectacle**  
**Qui veut la peau**  
**de Pragmatique Sanction ?**

entrée libre



# Jeudi 22 octobre

MSH, Université de Bourgogne

14h00 Accueil des participants

14h30 Introduction du colloque

Session 1, sous la présidence de FLORIAN SCHAFFENRATH  
(directeur du Ludwig Boltzmann Institut für Neulateinische Studien, Innsbruck)

15h00 PERRINE GALAND (EPHE), « *Le Palamedes* (Paris, 1512) de Remacle d'Ardenne »

15h30 ARNAUD LAIME (u. Paris VIII – Vincennes Saint-Denis), « Les tragédies religieuses de Quinziano Stoa, Theoandrothanatos et Theocrisis (Christiana opera, Paris, Jean Petit, 1514) »

16h00 Discussion et pause

16h30 ESTELLE DOUDET (u. de Grenoble, IUF), « Moralités et théâtre vernaculaire en latin. Autour de Ravisius Textor »

17h00 JELLE KOOPMANS (u. d'Amsterdam, Académie royale des Pays-Bas), « La scène latine comme lieu de débat et lieu de combat ».

17h30 discussion

# Vendredi 23 octobre

MSH, Université de Bourgogne

Session 2, sous la présidence de MONIQUE MUND-DOPCHIE  
(Université de Louvain-la-Neuve, Académie royale de Belgique)

9h30 NATHAËL ISTASSE (Bibliothèque Royale de Belgique), « La réception européenne des *Dialogi* de J. Ravisius Textor »

10h00 JAN BLOEMENDAL (Huygens Instituut, Académie royale des Pays-Bas), « A Dutch playwright in France and in Poland : An annotated edition of the *Acolastus* by Guilielmus Gnapheus (Gabriel Prateolus/Dupréau, Paris 1554). »

10h30 Discussion et pause

11h00 MATHIEU FERRAND (u. de Louvain-la-Neuve) : « La comédie néo-latine des collèges parisiens (1533-1554) »

11h30 VIRGINIE LEROUX (u. de Reims), « Tragique, admiration et eschatologie : le modèle du *Julius Caesar* de Marc-Antoine Muret »

12h00 Discussion

Session 3, sous la présidence de JAN BLOEMENDAL  
(Huygens Instituut, Académie royale des Pays-Bas)

14h30 CARINE FERRADOU (u. d'Aix-Marseille) et NATHALIE CATELLANI (u. de Picardie), « Buchanan, modèle du théâtre humaniste français »

15h EMMANUEL BURON (u. de Rennes), « Le triomphe et le sacrifice. La tragédie comme rituel de mort chez Buchanan, Bèze, Muret et Jodelle »

15h30 Discussion et pause

16h00 JOHN NASSICHUK (u. of Western Ontario), « Un théâtre, mais de la conversion : le heurt des civilisations chez Claude Roillet, poète tragique »

16h30

NINA HUGOT (u. de Lyon III – Jean Moulin), « *La Philanire* (1556) de Claude Roillet »

17h00 Discussion

**18h Spectacle « Qui veut la peau de Pragmatique Sanction ? »  
par les étudiants de l'université de Bourgogne (d'après le *Dialogus super abolitione pragmatice sanctionis* – texte établi et traduit par M. Ferrand).  
Salle de l'Atheneum**