

Victor-Arthur Piégay, professeur agrégé de lettres modernes (2008) et ATER en littérature comparée à l'Université de Bourgogne, prépare, sous la direction du professeur Georges Zaragoza, une thèse intitulée « **Allers et retours : la fiction moderniste (1914-1933)** » qui se propose de traduire, dans le comparatisme français, le concept de *modernism* anglo-saxon par le biais d'un corpus de romanciers européens (Gide, Gómez de la Serna, Joyce, Mann, Woolf) étudié à partir des théories de la fiction.

Domaines de recherche :

- Modernisme et postmodernisme
- Le personnage de roman et les théories de la fiction : théories pragmatiques et théorie littéraire des mondes possibles
- Etudes culturelles : *gender studies* et études filmiques

Publications :

Ouvrage :

- *Le Clivage des genres : Images du féminin et du masculin dans les œuvres de James, Montherlant, Schnitzler et Yourcenar*, Sarrebruck : Editions Universitaires Européennes, 2011 (version revue et corrigée d'un mémoire de maîtrise).

Directions d'ouvrages collectifs :

- *André Gide : Les Faux-monnayeurs* (titre provisoire), Dijon : Editions du Murmure, coll. « Lecture plurielle », à paraître.
- En collaboration avec Vanessa Besand, *Revue d'études culturelles n°6 : Les révolutions de l'animation à l'ère postmoderne*, Dijon : ABELL, à paraître.

Articles :

- « Le *biopic* à l'épreuve des théories de la fiction : ambiguïtés d'un genre » in Sébastien Hubier (éd.), *Le Cinéma hollywoodien : un modèle culturel*, Dijon : ABELL, CPTC à paraître.
- « *Metropolis* ou Babel animée » in Vanessa Besand et Victor-Arthur Piégay (dir.), *Revue d'études culturelles n°6 : Les Révolutions de l'animation à l'ère postmoderne*, Dijon : ABELL, à paraître.
- « Ulysse et Pénélope face à la crise conjugale : la sexualité du couple en fictions dans *Ulysse* de James Joyce et *La Nouvelle rêvée* d'Arthur Schnitzler » in Florence Fix et Laurence Le Diagon (éd.), *Le Paon d'Héra/Hera's Peacock n°9 : Ulysse*, Dijon : Editions du Murmure, à paraître.

Colloques (organisation, participation) :

- « Les révolutions de l'animation à l'ère postmoderne », colloque co-organisé avec Vanessa Besand, 16 et 17 février 2012, Université de Bourgogne. (<http://sites.google.com/site/colloqueanimationdijon2012/home>)
- « Les métamorphoses de Sasha la Moscovite dans *Orlando* de Virginia Woolf ou la dialectique du même et de l'autre », communication dans le cadre de la journée d'étude « L'image de la femme russe dans la littérature européenne du XX^e et XXI^e »

siècles » dirigée par Lioudmila Chvedova et Svetlana Maire, 23 mai 2012, Université de Lorraine.